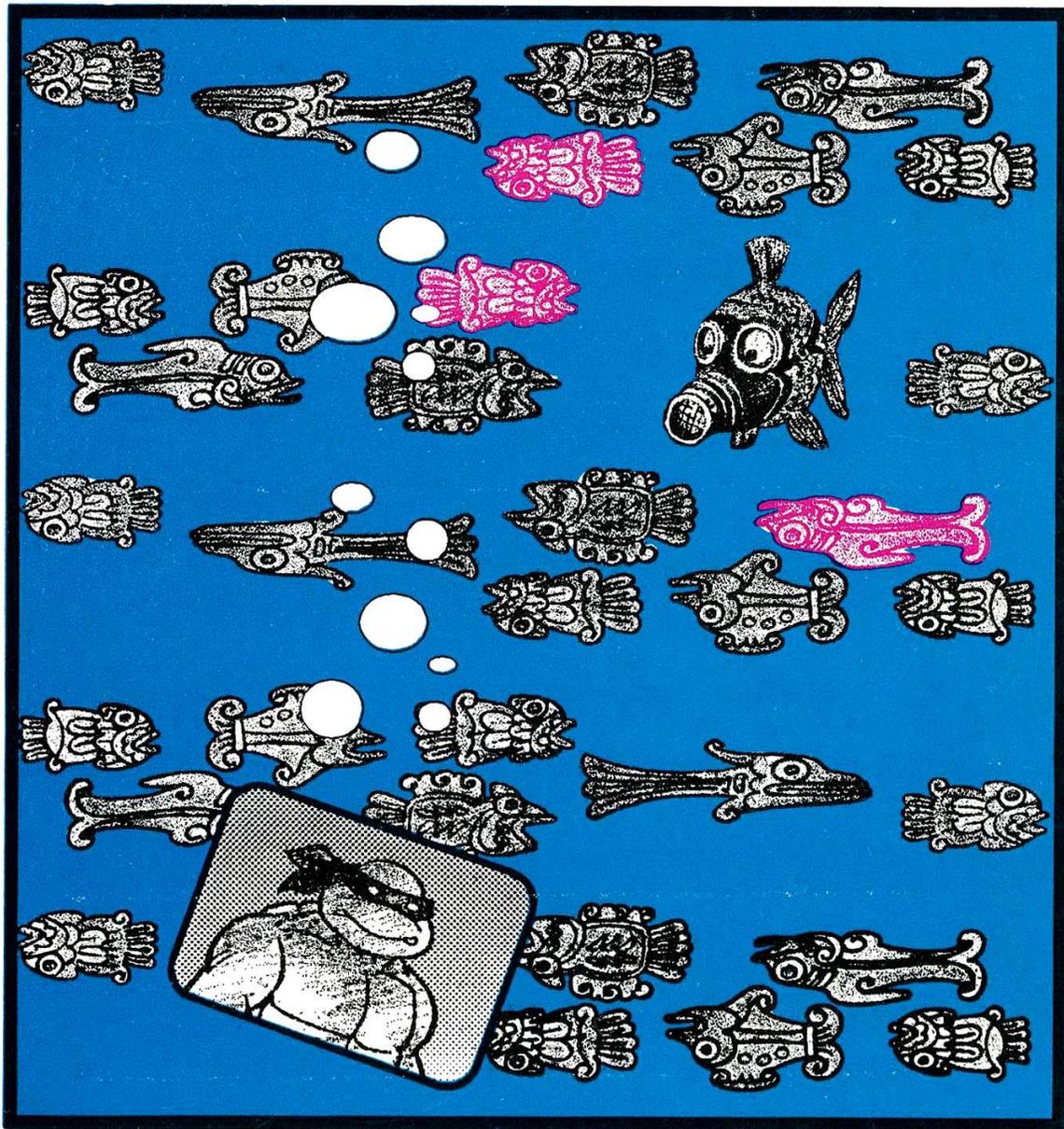




Estudios sobre las
**CULTURAS
CONTEMPORANEAS**

Volumen V / número 15



Nº30

PROGRAMA CULTURA

Revista de investigación y análisis

TECNOLOGÍA DEL LENGUAJE: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

Becerra, Jesús

DE LAS BANDAS A LAS CULTURAS JUVENILES

Feixa, Carlos

EL FUEGO Y LA ESPADA. MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURA POLÍTICA

Galindo, Jesús

METODOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA REFLEXIVAS: NAVEGAR PROCELOSOS MARES DEL PLACER

González, Jorge A.

CULTURA E IDEOLOGÍA: UN CAMPO TEMÁTICO EN EXPANSIÓN DURANTE LOS AÑOS OCHENTA

Krotz, Esteban

LAS TRIBUS JUVENILES EN TIEMPOS DE LA MODERNIDAD

Reguillo, Rossana

EL REDESCUBRIMIENTO DE LA DEMOCRACIA EN PERÚ. APROXIMACIÓN GENERAL AL DEBATE EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS OCHENTA

Rocha, Alberto

ESTRUCTURA NARRATIVA Y DEMOCRACIA EN PROGRAMAS DE TIPO MAGAZINE DE LA TELEVISIÓN SUECA

Stoehrel, Verónica

LA TELENOVELA EN LA VIDA FAMILIAR COTIDIANA. APUNTES DE INVESTIGACIÓN

Uribe, Ana B.

A PARTIR DEL MITO DE LÉVI-STRAUSS. CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN MÍTICA Y CULTURAL

Zires, Margarita

mación aportada por dos documentalistas: Félix Del Valle (de la Facultad de Ciencias de la Información), da cuenta de las bases de datos que existen en España para el estudio de la comunicación; y Pilar Alcobendas (del propio Centro de Investigaciones Sociológicas que edita la REIS) relaciona las encuestas relativas a Medios de Comunicación, disponibles en el banco de datos del CIS.

“ La otra cara de la historia de la comunicación nacional ”

Navarro Benítez, Raúl, *El canal de las estrellas... y las barras*. Coedición UAM-Xochimilco y *Programa Cultural de las Fronteras*, México, 1991., 270 pp. Y Navarro Benítez, Raúl *¿Y T. V. Quién eres?* Coedición UAM-Xochimilco y *Programa Cultural de las Fronteras*, México, 1991, 223 pp.

Por Javier Esteinou

La obra que dentro del contexto de la conmemoración de los quinientos años de la conquista de México nos presenta Raúl Navarro Benítez, a través de sus sugerentes textos denominados *El canal de las estrellas... y las barras* y *¿T. V. Quién eres?* no son dos libros, ni dos documentos, ni dos bibliografías más para el mundo de la información nacional, sino que son el compromiso existencial y político que Raúl ha adoptado durante más de diez años ante la realidad de la comunicación pública y privada en nuestro país.

Habiendo tenido la oportunidad de dedicar su vida para hacer dinero, acumular riquezas y poder, guiado por su marcado “Espíritu sagitario” que lo distingue fuertemente, Raúl Navarro ha optado, paulatinamente, por aportar a nuestra sociedad, a través de su trabajo, un agudo, imaginativo, simpático, original, combativo, frontal y hasta herético diagnóstico sobre el estado de nuestra estructura de comunicación colectiva para colaborar a construir otro tipo de sociedad mexicana más sensible, justa y humana.

De esta forma, frente a la reconstrucción maquillada, hollywoodesca, y seductora de la realidad, la vida y la historia que cotidianamente efectúan las industrias culturales sobre la conciencia de nuestro país, la reflexión sensible y dedicada de Raúl a través de estos años nos abre otra ventana cerebral distinta para comprender desde el horizonte del pensamiento libre e independiente lo que está sucediendo en la otra cara de la comunicación colectiva de México y

de América Latina. Con ello, nos ayuda a comprender y profundizar sobre la delicada conquista espiritual que cotidianamente, después de quinientos años, realizan los medios de comunicación sobre nuestras mentes y que nos lleva a otra fase de la subordinación cerebral.

Así, nos presenta otra versión de lo que ha acontecido entre la brecha informativa que ha separado a gobernantes y gobernados, los márgenes potenciales de la democracia política sin la apertura de los medios, las posibilidades de elegir públicamente a los directores de radio y televisión, la fragilidad de las noticias nacionales de comunicación, la ausencia del proyecto de nación en los canales de difusión, la renovación de las concesiones radiofónicas, el desfase entre la propuesta modernizadora y las estructuras de comunicación, la debilidad creciente del proyecto de las grandes omisiones informativas existentes en el Plan Nacional de Desarrollo 1982-1988, la reestructuración de la industria cinematográfica, el efecto narcotizador y desmovilizador de los medios, el corrimiento de las fronteras ideológicas del Estado nación, las urnas de microondas, las relaciones viciadas entre prensa y poder, la represión del periodismo crítico, la privatización del discurso político, la deuda externa y la televisión, la seguridad nacional en la información, los terremotos de 1985 y la comunicación, la televisión y el fútbol, el imperio de las noticias, el horizonte de los medios de comunicación en la próxima década y otros muchos más.

Pero el trabajo que Raúl Navarro ha realizado no sólo explica y critica estas realidades, sino que lo más importante es que también ha aportado propuestas para producir un nuevo sistema de comunicación, ha planteado la introducción de los organismos sociales como alternativa del cambio cultural, ha sugerido las orientaciones estratégicas para abrir la dirección de los medios de comunicación a la participación social, ha demandado el apoyo al periodismo civil, ha expuesto sugerencias para la operación de los sistemas interregionales de radio y televisión, ha solicitado la democratización de la radio-difusión, etcétera.

Diagnósticos y propuestas que en su esencia son plenamente aplicables a la situación contemporánea de los medios de comunicación y de la estructura cultural del país y que debido al esquema que se está siguiendo por el Estado mexicano en el campo informativo seguirán siendo válidas para toda una época de nuestro desarrollo nacional. De esta forma, la obra de Raúl Navarro junto con las aportaciones de otros pocos pensadores en nuestro país se ha convertido en uno de los cimientos reflexivos indispensables para conocer la

“otra historia de la comunicación nacional” que ha sido negada y marginada por el sistema, pero que silenciosa y fragmentariamente se está armando para construir una conciencia distinta que nos permita acceder a otro nivel de felicidad social en nuestra república.

Sin embargo, pese a la presencia y difusión de estos valientes y certeros diagnósticos globales que sistemáticamente ha realizado Raúl a lo largo de más de una década en México, los poderosos intereses económicos y políticos de nuestra estructura de comunicación establecida no los han tomado en cuenta para incorporarlos dentro del diseño y dinámicas de sus políticas de información colectiva. Es por ello que podemos decir que los aportes de Raúl Navarro van en contra de los signos de los tiempos neoliberales que hoy atraviesan nuestro país y que están caracterizados por el dominio ilimitado del mercantilismo y la nueva acumulación salvaje a nivel nacional y planetaria a costa de lo que sea; pero afortunadamente sus contribuciones van en la dirección de la historia y de la vida.

En este sentido, podemos decir que, sin saberlo, la obra de Raúl Navarro forma parte muy importante del nuevo movimiento de renovación espiritual que se está dando en México y en el resto del planeta. No obstante los aspectos perfectibles que tiene, su aportación intelectual se ubica con un pequeño eslabón en el proceso de construcción de la nueva cultura que silenciosamente está surgiendo en el país.

Por ello, sabemos que tales contribuciones tarde o temprano tendrán que ser rescatados por el nuevo Estado humanitario que surgirá en nuestra república, pues son bases centrales para nuestra convivencia y sobrevivencia comunitaria. Es más, podemos decir que en estas reflexiones se encuentran varios embriones muy importantes que requieren la construcción de la nueva imaginación de la utopía futura de nuestra sociedad y que no provienen de las promesas que desmesuradamente hoy anuncia el mercado a través del proyecto de modernización nacional.

En síntesis, podemos decir que el conjunto de estos análisis no sólo nos permiten obtener un agudo y estratégico conocimiento del estado de las principales industrias culturales en México y en Latinoamérica en los últimos años: sino que por encima de todo son semillas espirituales centrales que se están sembrando en las conciencias de las nuevas generaciones para comprender cómo se encuentra el alma colectiva del hombre contemporáneo al terminar el siglo XX, y para contribuir a reorientar hacia una fase superior de desarrollo

de la especie humana, la conciencia del nuevo milenio y del espíritu de la nueva era de la humanidad que ha comenzado.

Cultura norte. Revista bimestral del Programa Cultural de las Fronteras del CONACULTA.

Por Fernando Vizcarra

La frontera norte encierra varias fronteras, tantas como sus habitantes perciben, modifican, recuerdan y olvida. En este sentido, es diversa y múltiple. Y si la experiencia ordena lo vivido, la tarea de las revistas culturales es reunir nuestros fragmentos de vida para intentar descifrarlos. Para ello, necesitamos ver con los ojos del poeta, del crítico, del hombre común, del periodista, del fotógrafo, del científico, del narrador. Necesitamos éstas y más miradas sobre nuestro entorno. En su nueva etapa, *Cultura norte*, publicación bimestral dirigida por Edmundo Valadez, se incorpora a los distintos esfuerzos por diagnosticar, difundir y celebrar nuestra cultura.

Abre el número 15 un texto espléndido de José Alvarado, quien nos dejó una notable obra periodística y literaria, llamado *La gente del norte* (aparecido en *Excelsior* en 1970). Se trata de una brevísima lectura de la vida regiomontana, que colindó con el mito, con la noción de un territorio distante y distinto, en donde los hombres asumen roles que van desde la simpleza extraordinaria hasta la complejidad de seres épicos y peliclescos. Aquí, Alvarado reivindica en forma pintoresca la tradición del norte como parte de una cultura nacional múltiple y compleja.

por su parte, Federico Campbell, cuya labor ha borrado los límites entre el periodismo y la literatura, nos entrega un texto con verdadero oficio, denominado *La épica del narcotráfico*. Nos habla aquí del corrido norteño como vehículo de las historias íntimas del narcotráfico, apenas insinuadas en los medios oficiales. La lírica de *Los tigres del norte*, es para los sectores populares el referente cercano de un país atravesado por la criminalidad y la desgracia cotidiana. Crónica, registro, seguimiento de hazañas proscritas, el trabajo de Campbell es muestra de que el periodismo cultural ha abierto espacios para el diagnóstico de la realidad nacional, a veces de manera más convincente que las secciones de análisis político y económico de los distintos medios.

Este número incluye también un ensayo denominado *Los medios de comunicación frente al TLC* de Javier Esteinou, en donde el