

ZOCA10 años

Política, medios e historia

Núm. 1. Pág. 4

EL DESPERTADOR AMERICANO.
CORREO POLÍTICO ECONÓMICO DE GUADALAJARA DEL JUEVES 30 DE DICIEMBRE DE 1810.

..... Deixi fugar vici colli, animum
reclare que ferrum volat, caetera ipia sequant.

Verat.

A TODOS LOS HABITANTES DE AMÉRICA.

Elloves establecidas en América desde el principio de la invasión de la Monarquía por los Franceses, no habéis estado de daros las mas fuertes, las mas violentas sospechas de que sean Bares (s) de Alta Traición. Desde aquella época astros, habéis estado repitiendo incesantemente a la faz del Mundo entre los Juicamientos mas sólidos de vuestro, a morir por la Religión, y por Fernando, atados juntamente por los Vínculos modernos; y os habéis comprado el mismo tiempo con sus obediencias, lealtades y persnaser subidos: no habéis jurado conseguir un fin; y os habéis erudido a blagar la libertad con conductores...



Bicentenario y Estado *fallido*
Urge manual de protección para periodistas
Críticas, loas y desaires en el “banquete del rey”
Wikileaks exhibe al Pentágono
La pintura mural y la censura

Ejemplar \$ 30.00
Septiembre 2010 Año X Núm. 127

0 0 1 2 7
7 15 09 99 97 04 11 7 9

Comunicación · Política · Sociedad

ZO'CALO

www.revistazocalo.com.mx

Contacto alternativamedios@prodigy.net.mx

<http://www.revistazocalo.blogspot.com>

Director General

Carlos Padilla Ríos

Edición

Julio Olvera

Diseño

Manuel Martínez

Fotografía

Cuartoscuro

Redacción

Jaime Hernández Gómez, Luis Ángel Hurtado Razo

Corrección de estilo

Matilde González Dávalos,

Reporteros

Balbina Flores Martínez, Primavera Téllez Girón, Atziri Ávila, Víctor

Chávez, Viridiana Villegas Hernández

Corresponsales

José Ferruzca, Europa, Ricardo Martínez, Centroamérica

Colaboradores

Luis Miguel Carriedo, Graciela Ramírez, Gabriel Sosa Plata, Pablo

Arredondo, Francisco Hernández Lomelí, Víctor Becerril, Jorge

Pulido, Agustín Pineda, Naief Yehya, Antonio Medina, Raúl Trejo

Delarbre, Elvira García, César Amador, Frambel Lizárraga Salas.

Caricaturistas

Rapé, Hernández, Luy, Gallut

Comité de Redacción

Beatriz Solís, Javier Corral, Jenaro Villamil, José

Reveles, Rogelio Hernández López,

Luis Miguel Carriedo, Gabriel Sosa Plata.

Consejo Editorial

Alma Rosa Alva de la Selva, Javier Esteinou,

María Victoria Llamas (†), Carlos Mendoza

López, Ernesto Villanueva, Manuel Gutiérrez

Oropeza (†), Octavio Islas Carmona.

Publicidad

Luis Alberto Nieto, Alejandro Sánchez

Secretaria

Concepción Villegas

Circulación

Héctor Benítez Velasco

Servicio social

Mariana Hernández

Monitoreo

Medialog

Zócalo, comunicación, política y sociedad es una publicación mensual editada en México DF, por Proyectos Alternativos de Comunicación, S.A. de C.V., Reserva exclusiva título núm. 04-2000-090816141800-102. Número de certificado litud de título 12280. Número de certificado de litud de contenido 8943. Número ISSN 1665-8698. Domicilio: Calzada México Tacuba 235 cuarto piso, colonia Popotla, delegación Miguel Hidalgo. Tels.: 5341 6590 y 5341 6597, alternativamedios@prodigy.net.mx, revistazocalo@yahoo.com.mx Internet: www.revistazocalo.com.mx. Impreso por imprenta Santiago, Río San Joaquín 436, Col. Ampliación Granada C.P. 11520, México, D.F. Precio por ejemplar: 30 pesos. Suscripción anual: 300 pesos por 12 números. Distribución: Publicaciones CITEM, S. A. de C.V. Tel.: 5238 0200. En Sanborns en toda la República. En el Distrito Federal, Estado de México, Morelos, Puebla, Querétaro y Guerrero. Registro postal publicaciones PP09-1056 autorizado por SEPOMEX

Mesa de redacción

4 Diez años

Cartón de *Rapé*

5 Festejo de burla

Para seguirle la pista

6 Cinco atentados contra *Televisa* este año

Televisión y Radio

13 La radio en la construcción del nacionalismo
LUIS ESPARZA OTEO TORRES

16 1810: la batalla por la seducción
RAÚL TREJO DELARBRE



Museo Regional de Michoacán

Collage de portada
Manuel Martínez Ortiz

Portada

8 Poder mediático de la televisión y transformación política

PATRICIA ORTEGA RAMÍREZ



21 A propósito de los centenarios
SILVESTRE VILLEGAS R.

24 Bicentenario y Estado *fallido*
JAVIER ESTEINOU MADRID

26 Bicentenario, *rating* a cambio de historia
JENARO VILLAMIL

30 Reflexión crítica, mejor que festejos por Bicentenario: escritores latinoamericanos, la mayoría indiferente
ATZIRI ÁVILA Y CARLOS PADILLA

Libertad de prensa

35 Urge manual de protección para periodistas
LUIS ÁNGEL HURTADO RAZO

Comunicación política

- 46** **Críticas, loas y desaires en el “banquete del rey”**
JOSÉ REVELES



Ivan Stephens/Cuartoscuro

- 49** **Comunicación presidencial, grave ausencia**
FÉLIX MARTÍNEZ

- 52** **¿Y qué con el Informe?**
YOLANDA MEYENBERG
LEYCEGUI



Presidencia

Telecomunicaciones

- 56** **Televisa y Nextel pagarán igual: Martínez Pous**
GERARDO ISRAEL MONTES

Internacional

- 57** **Wikileaks, exhibe al Pentágono**
JOSÉ FERRUZCA GONZÁLEZ

- 62** **Pintura mural: víctima de la censura**
ALICIA ALARCÓN NAVA

Reseña de libros

- 66** **Pensar el futuro de México**
CARLOS PADILLA



Tesis

- 68** **Radiodifusores y gobierno**
FRAMBEL LIZÁRRAGA SALAS

- 39** **Crisis de libertad de expresión; relatores de ONU y OEA**
BALBINA FLORES MARTÍNEZ

- 41** **Periodistas en misiones peligrosas**
JULIO OLVERA / ANAYELI G.



Pedro Valtierra

Bicentenario:

Estado *fallido*

• Javier Esteinou Madrid*



Dibujos Brian Nissen

La celebración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, puede realizarse desde dos enfoques conmemorativos: la modalidad culturalista y la modalidad crítica.

La modalidad culturalista ha sido la vía tradicional más recurrida por los organismos oficiales para recordar esos acontecimientos imprimiéndole una perspectiva aristocrática de la cultura y del arte, utilizando ópticas autistas de lo social que no vinculan los hechos históricos con las prioridades de sobrevivencia contemporánea que encaran los grandes grupos sociales; sino que reconstruyen panoramas folclóricos, decorativos,

descriptivos, descontextualizados o enciclopédicos de las bellas artes o de la cultura en México.

Es un recuento aislado de datos, cifras, rutinas, objetos, anécdotas, imágenes y narraciones de ambos acontecimientos, que no genera un nuevo sentido o nueva conciencia colectiva, que permita retomar la riqueza de estos movimientos libertarios con el fin de enriquecer el presente social y contribuir a solucionar los grandes problemas nacionales de la nueva agenda de prioridades en el siglo XXI.

El objetivo de esta perspectiva es la reconstrucción de la historia por la historia, el arte por el arte y la celebración por la celebración, pero no genera desde cada una de estas instancias culturales, el cambio político social de las comunidades humanas a partir de la transformación de estos períodos históricos de cambio social. Su objetivo es emplear esos eventos para decorar el actual *status quo* de la sociedad, sin modificar ningún aspecto de la misma.

En cambio, la modalidad crítica es la menos utilizada por los órganos de gobierno y se distingue por conmemorar los eventos de la historia desde un horizonte cuestionador, polémico y crítico interpretando la realidad más allá de lo anecdótico y lo descriptivo. Intenta explicar la dinámica de funcionamiento de la reproducción social desigual y el reforzamiento de los mecanismos de poder. Esta corriente aprovecha la fuerza de los hechos del pasado para reflexionar incisivamente sobre la actualidad e interrogarse qué tanto el actual modelo de crecimiento ha avanzado a partir de tales eventos históricos emancipadores y se cuestiona en qué punto del mapa de la autonomía económica, política, cultural y espiritual contemporánea nos encontramos como comunidades nacionales.

Para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, la interpretación de este fenómeno a través de la perspectiva crítica, nos permitirá comprender las luchas sociales y sus propósitos por alcanzar nuevos niveles de libertad, justicia y democracia, frente a la modernidad en la primera década del siglo XXI, para contrastar la existencia de profundas transformaciones sociales.

Esta perspectiva permitirá aprovechar la riqueza de esos acontecimientos emancipadores para examinar los problemas contemporáneos de la realidad nacional, y desde éste marco epistemológico de conocimiento podrá intentarse despejar, entre otras, la pregunta ¿Qué transformaciones ha experimentado el Estado a través de los últimos 200 años de historia nacional, con la presencia ahora de los poderes fácticos mediáticos y en qué punto de su evolución soberana nos encontramos en la primera década del siglo XXI ?

En los últimos dos siglos nuestra sociedad atravesó por diversas fases históricas libertarias, entre las cuales destacaron el periodo de la Independencia y la etapa de la Revolución Mexicana. Gradualmente a través de estas etapas se conformó al Estado nacional como una nueva entidad rectora autónoma que pudo enfrentar el dominio del imperio español, y la imposición absolutista terrateniente y militar del Porfiriato para establecer un nuevo proyecto de sociedad liberada de las viejas estructuras de subordinación de siglos anteriores.

Estado-nación

Durante casi dos siglos el Estado mexicano paulatinamente se consolidó como poder institucional, a través de los poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Sin embargo, con los cambios estructurales que gradualmente introdujeron las tecnologías electrónicas de difusión colectivas desde mediados del siglo XX, la tradicional estructura tripartita del Estado-nación sufrió fuertes mutaciones que transformaron su esencia e institucionalidad como autoridad rectora de lo público y del proceso de dirección nacional. Las fuerzas de la difusión monopólica gradualmente se posicionaron por encima de las instituciones y poderes públicos del Estado, para desplazar de forma paulatina y silenciosa al Estado-nación de su función rectora de la sociedad, particularmente en su tarea ideológico-político-cultural, y se erigió en un poder paralelo casi absoluto que enfrentó al Estado y arrolló las garantías colectivas constitucionales creadas por los anteriores movimientos históricos liberadores.

En la primera década del siglo XXI ya no asistimos a la existencia de un Estado superior más fortificado para dirigir a la sociedad mexicana durante el nuevo tercer milenio, sino que llegamos al Bicentenario con la presencia de un *Estado fallido* que aborta las conquistas sociales ya alcanzadas históricamente, particularmente en el ámbito de la comunicación social. Ahora, ese *Estado mediático* agravó uno de los ángulos de la existencia del *Estado Fallido* en México, caracterizado por ser la entidad rectora que cuenta progresivamente con menos capacidades de gobernabilidad, para dirigir a la sociedad y que paradójicamente es el tipo de Estado que enmarcó la remembranza del Bicentenario libertario después de 200 años de lucha y de esfuerzos pacificadores de diversas generaciones de

la sociedad mexicana, para construir una entidad rectora soberana y fuerte en el territorio nacional.

Algunas de las características más destacadas del *Estado fallido* en el ámbito comunicativo, han sido el boicot sistemático que el sector monopólico de la comunicación realizó durante varias décadas para evitar que se transformara democráticamente el marco legal de la radiodifusión en México, con el fin de no perder privilegios como empresas dominantes. Además, el contubernio que estableció la clase política con el poder mediático para eludir que la estructura jurídica normativa de los medios electrónicos se modificara con justicia, en la medida en que dichas fuerzas empresariales privadas apoyaran recíprocamente los proyectos de gobernabilidad del Estado.

Paradójicamente en pleno contexto del festejo libertario del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución, a principios del siglo XXI la sociedad mexicana no cuenta con un marco legal democrático que norme la acción de la radiodifusión y las telecomunicaciones nacionales, que permita que a través de estas infraestructuras sociales, la mayoría de los ciudadanos ejerzan sus derechos a la libertad de expresión, el derecho a la comunicación, su derecho a la réplica y su derecho a la información para construir un proyecto nacional más equilibrado.

Es por esta razón que para contribuir al avance de la construcción de un proyecto de nación más plural, en la conmemoración del Bicentenario es indispensable retomar la modalidad crítica que nos permita rescatar los ideales de los procesos de liberación del país, para imaginar cuál puede ser en el futuro la tarea de estos elementos emancipadores para apoyar el largo proceso de crecimiento civilizatorio autónomo de nuestras comunidades nacionales en el tercer milenio, especialmente en el campo de la construcción de un nuevo modelo de comunicación colectivo. ✓

jesteinou@gmail.com

* Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. jesteinou@gmail.com

