

# Periodismo y Comunicación

práctica interna - escuela "carlos septián garcía"

Año 1

NUM. 3

28-MAYO-79

## POR UN PERIODISMO LIBRE Y HONESTO

La I Semana del Periodismo Nacional dejó una semilla de compromiso con la verdad y la libertad. Hace un año, personalidades de los diversos medios de comunicación expusieron sus ideas en un marco de camaradería. Se habló con valentía y claridad, se evaluó el papel del periodismo en el mundo contemporáneo, y lo principal, se motivó a los estudiantes de periodismo a trabajar arduamente por el pueblo de México

Hoy, la II Semana del Periodismo inicia un ciclo de conferencias en torno al controvertido tema del derecho a la información y la conveniencia o inconveniencia de su legislación. Seguramente, la participación de tantos personajes invitados arrojará luz y marcará los derroteros sobre el tema.

El personal administrativo, el docente y el alumnado de la escuela "Carlos Septián García", dan la bienvenida al público y a los expositores, haciendo votos por el buen funcionamiento de la organización, y adelantando que, sin lugar a dudas, la II Semana del Periodismo Nacional será expresión fidedigna del quehacer periodístico contemporáneo.

## II SEMANA DEL PERIODISMO NACIONAL

-28 de mayo a lo. de junio-

### PROGRAMA OFICIAL

Lunes 28 de mayo, 9:30 hrs. Sesión Inaugural, presidida por el Licenciado Alfonso Rangel Guerra, director general de Educación. La información y el derecho a informar y a ser informado: José Castellanos, Heberto Castillo, Tere Vale.

Lunes 28 a las 18:00 hrs. Los medios de comunicación social ante el DERECHO A LA INFORMACION: Pablo Marentes, Moaquin López Dóriga, Félix Cortés Camarillo, Isabel Zamorano.

Martes 29 a las 9:30 hrs. El proceso informativo y el DERECHO A LA INFORMACION: Socorro Diaz, Víctor Manuel García, Héctor Dávalos, Miguel Castro Ruiz, Manuel Arvizu, Ramón Pedroza Langariza.

Martes 29 a las 18:00 hrs. El periodismo de provincia y el DERECHO A LA INFORMACION: Armando Fuentes (Saltillo), Silvino Silva Lozano (Culiacán), Jesús Blanco Ornelas (Tijuana), Alfonso Sahagún (Zamora), Lic. Heberto Núñez Espinosa (San Luis Potosí), directores de periódicos.

Miércoles 30 a las 9:30 hrs. CONMEMORACION DE LOS 30 AÑOS DE LA ESCUELA, presidida por el licenciado Fernando Solana, secretario de Educación Pública; mensaje del licenciado Miguel Limón, director general de Profesiones; anuncio de los premios de periodismo y letras, por los maestros Manuel Pérez Miranda y Arnoldo Meléndrez; homenaje al fundador de la Escuela, Luis Beltrán y Mendoza; homenaje a la memoria del primer director, Fernando Diez de Urdanivia; homenaje a la memoria de Carlos Septién García y presentación de su obra antológica "El Quehacer del Periodista" por el director de la Escuela, Alejandro Avilés.

Miércoles 30 a las 18:00 hrs. Coctel Conmemorativo.

Jueves 31 a las 9:30 hrs. El acceso a la cultura y el DERECHO A LA INFORMACION: Javier Barros, Jorge Saldaña, Arrigo Coen Anitúa, Agueda Ruiz.

Jueves 31 a las 18:00 hrs. EL DERECHO A LA INFORMACION y el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación en Medios de Comunicación: Guillermo Michel, Cristina Romo, Horacio Guajardó, Angel Sáiz, Ismael Hernández Pacheco, Jesús Pavlo Tenorio.

VIERNES 1o. de junio a las 9:30 hrs. Marco Jurídico del DERECHO A LA INFORMACION: Miguel Estrada Sámano, Armando Rojas Arévalo, Mercedes Martín del Campo, Miguel Angel Granados Chapa.

VIERNES 1o. de junio a las 18:00 hrs. EL DERECHO A LA INFORMACION y las fuentes informativas: Virgilio Caballero, Eduardo Robledo, Adrián García Cortés, Graciela Corro, Juan Sánchez Navarro. CLAUSURA DE LA SEMANA: Roger Díaz de Cosío, subsecretario de Cultura.

## Panelistas del Lunes

### TERE VALE

La prestigiosa conductora de los programas televisivos Sábados del 13 y Gracias Doctor, Teresa Vale es una joven profesional que hizo su preparatoria en Venezuela y su carrera de licenciada en Psicología en la Universidad Anáhuac, donde también adquirió una vasta experiencia como maestra. En 1976 dirigió la sección de psicología infantil en el programa Operación Convivencia del canal 2. Ha publicado importantes trabajos científicos y ha sustentado cursos sobre problemas de lenguaje y otros temas psicológicos.

### ISABEL ZAMORANO

Licenciada en periodismo por la Universidad de Veracruz, Isabel Zamorano es una de las más distinguidas periodistas de México. Actualmente cubre, en el diario Excélsior, la fuente de Presidencia, y su capacidad le permite destacar continuamente hasta con tres notas en primera plana. Tomando en cuenta su calidad intelectual, fue invitada por la Secretaría de Educación para integrar la comisión que estudia los procedimientos que abrirán a los periodistas en ejercicio, el reconocimiento oficial de su carrera.

### JOAQUIN LOPEZ DORIGA

Reportero excepcional de la televisión, conductor de programas y columnista de periódicos, Joaquín López Doriga se distinguió en Televisa y ahora ocupa un señalado puesto en el Canal 13, donde dirige el importante programa Siete Días. Ha viajado por varios países cubriendo eventos de importancia mundial. Participó brillantemente en el Simposio de periodistas israelíes y latinoamericanos en Jerusalem y Tel Aviv. Se distinguió, hace poco más de un año, en la I Semana del Periodismo Nacional.

### JOSE DE JESUS CASTELLANOS LOPEZ

Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional, José de Jesús Castellanos es autor del importante libro El Derecho a la Información, precisamente el tema que se tratará en la II Semana del Periodismo Nacional. Participó en el V Programa para graduados en la Universidad de Navarra. Es profesor de Teoría de la Información en la Universidad Intercontinental, brillante reportero de El Heraldo de México y colaborador de Noroeste.

### HEBERTO CASTILLO

Ingeniero de profesión y distinguido catedrático en la Universidad Nacional, participó en el movimiento universitario de 1968, por lo que fue muy perseguido e incluso encarcelado. Como periodista también se ha distinguido. Colaboró en la revista Sucesos, después fue uno de los articulistas destacados del diario Excélsior; actualmente escribe en la revista Proceso. Su vocación política lo ha llevado a fundar el Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT).

FELIX CORTES CAMARILLO

De 1962 a 1969 es reportero, redactor, locutor, comentarista y editorialista en radio Praga, Checoslovaquia.  
1969- Reportero, redactor, formador del Dr. Miguel Bueno, en la Revista de la Semana, de "EL UNIVERSAL".  
1970-Escritor de la columna de teatro en "La Capital" (revista)  
1970-73.- Jefe de redacción del programa "24 Horas" en Telesistema Mexicano.  
1973.-Subdirector de Información de la Dirección de noticieros de TELEVISA, S.A.  
En ese mismo año, Asistente de la Presidencia de TELEVISA en cuestiones informativas.  
1975.-Subdirector General de Noticieros de TELEVISA, S.A.  
1977.-Cobertura directa de la ceremonia de establecimiento de las relaciones México-España, en París.  
Desde 1971 es autor de la sección de teatro del suplemento "La cultura en México" de la revista "Siempre!"

PABLO F. MARENTES

Estudios Profesionales.-

Licenciatura en Derecho, Facultad de Derecho, U.N.A.M.  
B. Sc. Economics, London School of Economics and Political Science, University of London.

Estudios de Postgrado.-

Diploma en Desarrollo Nacional: Instituto de Estudios Sociales, La Haya, Holanda.

Maestría en Ciencias Sociales: Leyden University, Holanda

Doctorado en Ciencias Sociales; Leyden -Rotterdam.

Distinciones Académicas.-

Mención Honorífica. Leyden University.

Estudiante avanzado: Universidad de Londres

Actividades Docentes.-

Antigüedad como profesor en la U.N.A.M. 1961-1976

Escuela Nacional Preparatoria

Instituto Tecnológico de México

Universidad Iberoamericana

Universidad Nacional Autónoma de México:

Facultades de Ciencias Políticas y sociales

Comercio y Administración

Filosofía y Letras

Universidad de San Antonio, Texas.

CCC  
AI  
D150

ESTATUTOS PARA LA PRESTACION DEL SERVICIO SOCIAL  
EN LA ESCUELA DE PERIODISMO CARLOS SEPTIEN GARCIA

CONSIDERANDO que el Estatuto General señala que la institución es escuela de solidaridad y compromiso con México, con Latino America y con el mundo y que es propósito fundamental de nuestra comunidad participar, involucrarse en las vicisitudes del mundo contemporáneo y promover el desarrollo integral del mismo, se establecen los Estatutos relativos al Servicio Social que deberán prestar los alumnos.

Para ello, se tendrán presentes:

- 1.- La formación académica y solidaria que se da a los alumnos.
- 2.- El aspecto doctrinal que debe inspirar al Servicio Social
- 3.- El interés de la escuela Carlos Septién García
- 4.- El interés del alumno.
- 5.- La perspectiva comunitaria como destinataria final del Servicio Social.

1.- Información Académica y Solidaria a los alumnos.

Los alumnos deberán conocer a fondo:

- 1.- 1.- Los principios fundamentales de la Escuela y su proyección social.
- 1.- 2.- El Servicio Social dentro de la vinculación de la Educación Superior con la evolución social del país, según el Plan Nacional de Educación.
- 1.- 3.- El papel de los Egresados, según la Escuela y según el Plan Nacional de Educación como agentes de cambio.

2.- Aspecto Doctrinal

2.1.- La misión social del periodista.

2.2.- Elementos para una definición del Servicio Social.

a) integración de la reflexión social en la vida académica.

b) formación social del futuro periodista.

c) obligación de servir a la comunidad.

2.3.- Destinatarios del Servicio Social:

a) la escuela misma.

b) el alumno.

c) la comunidad social.

3.- Interés de la Escuela como destinataria:

a) Creación de un Centro de Servicio Social.

b) Fijación de sus atribuciones.

c) Su relación con las autoridades de la Escuela, los profesores y los alumnos.

4.- Interés del Alumno como destinatario:

4.1.- Presentación de su proyecto por escrito.

4.2.- Lugar y forma de trabajo.

4.3.- Duración del Servicio Social

4.4.- Fecha de inicio y terminación

4.5.- Especificación concreta del Servicio con objetivos generales y especiales.

4.6.- Fijación de informes periódicos (mensuales) de actividades desarrolladas.

4.7.- Fijación de la forma de evaluación del trabajo.

4.8.- En caso de no terminar el proyecto, y si es aprobado,

preparar alumnos que lo continúen.

- 5.- La Comunidad como destinataria del Servicio Social:
  - 5.1.- La imagen del periodista en la comunidad.
  - 5.2.- Lo que la comunidad espera del periodista.
  
- 6.- Para la aplicación de este Estatuto se redactará un Reglamento que comprenderá lo relativo al Centro de Servicio Social, colaboración de los maestros, forma de señalar labores a los alumnos, métodos de control y vigilancia, sistemas de evaluación y en general todo lo relativo al desarrollo del Servicio Social en la Escuela.
  
- 7.- Tanto este Estatuto como su respectivo Reglamento se darán a conocer a los alumnos para que estén debidamente enterados de las obligaciones y derechos que se derivan de los mismos.
  
- 8.- El presente Estatuto no se considera rígido, sino que la Dirección tendrá, en todo caso, previas consultas con las personas que estime convenientes, la facultad de hacer las modificaciones que juzgue indispensables, tomando en cuenta los datos de la experiencia, la urgencia de las circunstancias y la marcha expedita de la Institución.

ESTATUTOS PARA LA PRESTACION DEL SERVICIO SOCIAL  
EN LA ESCUELA DE PERIODISMO CARLOS SEPTIEN GARCIA

CONSIDERANDO que el Estatuto General señala que la institución es una escuela de solidaridad y compromiso con México, con Latino America y con todo el mundo y que es propósito fundamental de nuestra comunidad participar, involucrarse en las vicisitudes del mundo contemporáneo y promover el desarrollo integral del mismo, se establecen los Estatutos relativos al Servicio Social que deberán prestar los alumnos.

Para ello, se tendrán presentes:

- 1.- La formación académica y solidaria que se da a los alumnos.
- 2.- El aspecto doctrinal que debe inspirar al Servicio Social
- 3.- El interés de la escuela Carlos Septién García
- 4.- El interés del alumno.
- 5.- La perspectiva comunitaria como destinataria final del Servicio Social,

1.- Información Académica y Solidaria a los alumnos.

Los alumnos deberán conocer a fondo:

- 1.- 1.- Los principios fundamentales de la Escuela y su proyección social.
- 1.- 2.- El Servicio Social dentro de la vinculación de la Educación Superior con la evolución social del país, según el Plan Nacional de Educación.
- 1.- 3.- El papel de los Egresados, según la Escuela y según el Plan Nacional de Educación como agentes de cambio.

2.- Aspecto Doctrinal

2.1.- La misión social del periodista.

2.2.- Elementos para una definición del Servicio Social.

a) integración de la reflexión social en la vida académica.

b) formación social del futuro periodista.

c) obligación de servir a la comunidad.

2.3.- Destinatarios del Servicio Social:

a) la escuela misma.

b) el alumno.

c) la comunidad social.

3.- Interés de la Escuela como destinataria:

a) Creación de un Centro de Servicio Social.

b) Fijación de sus atribuciones.

c) Su relación con las autoridades de la Escuela, los profesores y los alumnos.

4.- Interés del Alumno como destinatario:

4.1.- Presentación de su proyecto por escrito.

4.2.- Lugar y forma de trabajo.

4.3.- Duración del Servicio Social

4.4.- Fecha de inicio y terminación

4.5.- Especificación concreta del Servicio con objetivos generales y especiales.

4.6.- Fijación de informes periódicos (mensuales) de actividades desarrolladas.

4.7.- Fijación de la forma de evaluación del trabajo.

4.8.- En caso de no terminar el proyecto, y si es aprobado,

preparar alumnos que lo continúen.

- 5.- La Comunidad como destinataria del Servicio Social:
  - 5.1.- La imagen del periodista en la comunidad.
  - 5.2.- Lo que la comunidad espera del periodista.
- 6.- Para la aplicación de este Estatuto se redactará un Reglamento que comprenderá lo relativo al Centro de Servicio Social, colaboración de los maestros, forma de señalar labores a los alumnos, métodos de control y vigilancia, sistemas de evaluación y en general todo lo relativo al desarrollo del Servicio Social en la Escuela.
- 7.- Tanto este Estatuto como su respectivo Reglamento se darán a conocer a los alumnos para que esten debidamente enterados de las obligaciones y derechos que se derivan de los mismos.
- 8.- El presente Estatuto no se considera rígido, sino que la Dirección tendrá, en todo caso, previas consultas con las personas que estime convenientes, la facultad de hacer las modificaciones que juzgue indispensables, tomando en cuenta los datos de la experiencia, la urgencia de las circunstancias y la marcha expedita de la Institución.



## CARTA DE TRABAJO ESCOLAR

CCL  
AS  
0158

El ingreso a la Escuela constituye un compromiso que debe -- ser comprendido, discutido y asumido en su caso. Esto, porque es al mismo tiempo un re-ingreso en la realidad de México desde el momento en que toda capacitación profesional está condicionada y urdida por las necesidades de nuestro pueblo, cuya plena liberación depende, fundamentalmente, de su propio poder de expresión y de nuestra lealtad en los procesos comunicativos por los que un país descubre su propio rostro cultural.

- 1 .- Toda experiencia escolar tiene un valor educativo.
- 2 .- El máximo de participación estudiantil es necesario para el mejor rendimiento en cada ciclo escolar.
- 3 .- La evaluación final de la actividad escolar debe resultar de la totalidad de los datos reunidos en base a la participación constante en los trabajos escritos y exposiciones orales, la investigación bibliográfica, la asiduidad y la autodisciplina.
- 4 .- El maestro es un coordinador del aprendizaje común.
- 5 .- Maestros y alumnos somos co-rresponsables de los trabajos desarrollados en conjunto.
- 6 .- Todos podemos aportar opiniones y proponer formas de trabajo responsabilizándonos de su cumplimiento, dentro de los requerimientos de cada materia.
- 7 .- Los trabajos propuestos deben ser agotados y las nuevas formas de realizarlos deben ser cumplidas para hacer posible su justa evaluación final y proponer nuevos métodos con base en experiencias suficientemente discutidas.
- 8 .- La investigación de la realidad se da fundamentalmente en el ámbito común de la Escuela y en la vida real de nuestro pueblo.

- 9.- Para cumplir nuestras metas es básica la colaboración por equipos de alumnos y maestros. La división del trabajo y la complementación de las tareas es una práctica que nos permitirá desarrollar los lazos de solidaridad.
- 10.- La autocrítica es necesaria para superar nuestras fallas y perfeccionar nuestras formas de trabajo.
- 11.- Las decisiones y acuerdos son más eficaces en la medida en que todos participamos de ellos; la práctica de la democracia es un elemento fundamental en la vida escolar.
- 12.- El diálogo interno constituye una fórmula abierta para publicar y resolver nuestros problemas e iniciativas. Es además, y de modo principal, una condición básica para el encuentro y la comunicación de la verdad.
- 13.- Maestros y alumnos nos proponemos construir una comunidad de trabajo que propicie la expresión integral de la persona y el cumplimiento de los más altos valores de la comunicación.
- 14.- Nuestra colaboración con la dirección escolar será positiva en la medida en que, al lado de cada problema, proponemos un proyecto de solución discutido en común.
- 15.- La formación integral del periodista sólo se alcanza cuando la capacitación técnica se inserta dentro de un ámbito de libertad académica que responda profundamente a las exigencias de la realidad nacional.



CCL  
AI  
015B

## II semana del periodismo nacional

-28 de mayo a 1o. de junio-

Lunes 28 de mayo- 9:30 hrs: Sesión inaugural, presidida por el licenciado Alfonso Rangel Guerra, director general de Educación. La información y el derecho a informar y a ser informado: José Castellanos, Heberto Castillo, Tere Vale.

Lunes 28 a las 18:00 hrs: Los medios de comunicación social ante el derecho a la información: Pablo Marentes, Joaquín López Dóriga, Félix Cortés Camarillo, Isabel Zamorano.

Martes 29 a las 9:30 hrs: El proceso informativo y el derecho a la información: Socorro Díaz, Víctor Manuel García, Héctor Dávalos, Miguel Castro Ruiz, Manuel Arvizu, Ramón Pedroza Langarica.

Martes 29 a las 18:00 hrs: El periodismo de provincia y el derecho a la información: Armando Fuentes (Saltillo), Silvino Silva Lozano (Culiacán), Jesús Blanco Ornelas (Tijuana), Alfonso Sahagún (Zamora), Lic. Heberto Núñez Espinosa (San Luis Potosí), directores de periódicos.

Miércoles 30 a las 9:30 hrs: CONMEMORACION DE LOS 30 AÑOS DE LA ESCUELA, presidida por el licenciado Fernando Selana, secretario de Educación Pública; mensaje del licenciado Miguel Limón, director general de Profesiones; anuncio de los premios de periodismo y letras, por los maestros Manuel Pérez Miranda y Arnoldo Meléndrez; homenaje al fundador de la Escuela, Luis Beltrán y Mendoza; homenaje a la memoria del primer director, Fernando Díez de Wrdanivia; homenaje a la memoria de Carlos Septién García y presentación de su obra antológica "El quehacer del periodista" por el director de la Escuela, Alejandro Avilés.

Miércoles 30 a las 18:00 hrs: Coctel conmemorativo.

Jueves 31 a las 9:30 hrs: El acceso a la cultura y el derecho a la información: Javier Barros, Jorge Saldaña, Arrigo Coen Anitúa, Agueda Ruiz.

Jueves 31 a las 18:00 hrs: El derecho a la información y el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación en Medios de Comunicación: Guillermo Michel, Cristina Romo, Horacio Guajardo, Angel Sáiz, Ismael Hernández Pacheco, Jesús Pavlo Tenorio.

Viernes 1o. de junio a las 9:30 hrs: Marco jurídico del derecho a la información: Miguel Estrada Samano, Armano Rojas Arévalo, Mercedes Martín del Campo, Miguel Angel Granados, Genaro M González.

Viernes 1o. de junio a las 18:00 hrs: El derecho a la información y las fuentes informativas: Virgilio Caballero, Eduardo Rbledo, Adrián García Cortés, Graciela Corro, CLAUSURA DE LA SEMANA: Roger Díaz de Cosío, subsecretario de Cultura.

**escuela de periodismo "carlos septién garcía"**

basilio badillo no. 49

méxico 1, d. f.

teléfonos: 510-42-00, 01 y 02

# Periodismo y Comunicación

práctica interna - escuela "carlos septién garcía"

AÑO I

NUMERO 5

MAYO 30 DE 1979



## II SEMANA DEL PERIODISMO NACIONAL

Carlos Septi3n Garc3a

por Alejandro Avil3s.

La vocaci3n es b3sica para seguir la carrera de periodismo. Es ampl3sima su acci3n y enorme su influencia. Por ello se reclama del periodista una conciencia clara de responsabilidad y la preparaci3n necesaria para cumplir su misi3n".

Estas palabras fueron pronunciadas el 30 de mayo de 1949 --exactamente hace 30 a3os-- por el licenciado Fernando Diez de Urdanivia, primer director de la Escuela de Periodismo, en la ceremonia inaugural de la misma. Recuerdo esto a prop3sito de la conmemoraci3n que hoy mismo se har3, presidida por el licenciado Fernando Solana, secretario de Educaci3n P3blica. En ella, el licenciado Miguel Lim3n, director general de Profesiones, dirigirá un mensaje al estudiantado de los medios de comunicaci3n social y a los periodistas en ejercicio.

Dicho acto forma parte de la II Semana del Periodismo Nacional, que se inici3 anteayer y concluir3 pasado ma3ana, seg3n fue generosamente difundido por este diario. Hoy, a partir de las 9:30 de la ma3ana, tras el mensaje del licenciado Lim3n, el periodista Alfonso Argud3n, ex-presidente del Club Primera Plana, har3 una evocaci3n de las conferencias que precedieron a la fundaci3n de la Escuela, y los maestros Manuel P3rez Miranda y Arnoldo Mel3ndrez anunciar3n los nombres de los triunfadores en los concursos convocados con motivo del trig3simo aniversario. Se rendirá tambi3n homenaje a la memoria del mencionado primer director y a su fundador, Luis Beltr3n y Mendoza, quien estar3 presente en el acto, lo mismo que Sof3a del Valle, la que prest3 a la Escuela el primer escenario de su acci3n.

El evento culminar3 con un homenaje a Carlos Septi3n Garc3a, quien siendo director de la Escuela falleci3, hace un cuarto de siglo, en la tragedia a3rea de Mamulique. Lo central de este homenaje ser3 la presentaci3n del libro El quehacer del periodista, selecci3n antol3gica de los art3culos, columnas, cr3nicas, reportajes, discursos, conferencias y memorandums del mismo, hecha por quien fuera su m3s inmediato y fiel colaborador, el experto en ediciones Adri3n Garc3a Cort3s.

A continuaci3n ofreceremos una breve semblanza de Carlos Septi3n Garc3a.

Nacido en la ciudad de Quer3taro el 15 de enero de 1915, revel3 su vocaci3n period3stica desde la edad de catorce a3os en una hoja mimeografiada --El Chinito-- en la que hizo gala de iron3a, de gracia y buen humor. Todav3a en su adolescencia public3, en su ciudad natal: El Escolapio, revista estudiantil; Provincia, revista de formaci3n social; El Cojinazo, semanario taurino ilustrado; Kas-Kabel, revista humorística, y El Heraldo, peri3dico informativo.

Al cumplir veinte a3os, en 1935, ingres3 a estudiar leyes a la Universidad Nacional Aut3noma; lo que no le impidi3, en frecuentes viajes a su ciudad natal, publicar F.E.Q., 3rgano de la Federaci3n Estudiantil Queretana. Despu3s, en la capital, dirigi3 la revista Proa, 3rgano de la Uni3n Nacional de Estudiantes Cat3licos.

Aunque se recibió de abogado con las más altas calificaciones, su verdadera vocación fue la del periodismo. Su profesionalismo se afirmó a partir de 1941, cuando fundó la revista La Nación tribuna de juicio político que dirigió durante siete años. Simultáneamente fue considerado como el mejor cronista taurino de México, firmando con el seudónimo de "El Quinto" en La Nación y de "El Tío Carlos" en El Universal.

Otras tres empresas periodísticas importantes realizó en El Universal: su columna "Portal" --1948 a 1953--, ágil y profundo comentario crítico; a partir de 1949, el suplemento dominical "Revista de la Semana", y en 1952, apasionantes reportajes de su viaje por tierras españolas.

Sólo pudo interrumpir su ascenso como periodista y escritor la catástrofe aérea a que nos referimos, acaecida el 19 de octubre de 1953.

Al plantearse en esta II Semana del Periodismo Nacional, organizada a su memoria, el tema del derecho a la información, recordamos la definición del periodismo, hecha por Septién, como "el parlamento diario de los pueblos", o sea ese servicio público que consiste en dar a todos los hombres la oportunidad de informarse y de manifestar sus inquietudes, problemas y exigencias.

Al recoger su pensamiento, rendimos homenaje a su memoria.



ENCUESTA DE OPINIÓN

JOAQUIN GUTIERREZ NIÑO: "Es un hecho no solamente importante para quienes hemos estudiado en ella, sino también para el periodismo nacional, ya que la escuela Carlos Septián ha probado a lo largo de éstos treinta años que ha respondido eficientemente a su compromiso social como lo prueba el hecho de que sus egresados están destacando en el ámbito de la comunicación. En lo personal, me siento orgulloso de haber recibido clases aquí y ahora de impartirlas".

RAFAEL VIEYRA: "El simple hecho de vivir 30 años, hace de cualquier institución algo importante, sobretodo en las condiciones económicas en -- que ha crecido nuestra escuela. Por el sólo hecho de cumplir 30 años -- dando al periodismo muchos profesionales, hace que adquiriera mayor importancia".

ARNOLDO MELENDREZ: "Es muy importante, ya que mi estancia en ella durante 8 años, hace sentirme orgulloso. Se ha alcanzado una evolución considerable a nivel nacional".

MARCOS KNAPP: "Es relevante porque nuestra escuela está dando crédito a los estudiantes, cosa que en el futuro nos servirá como base y, además, se está difundiendo por todos los medios".

JESUS PAVLO TENORIO: "Creo que los 30 años de la escuela deben medirse por la inyección de honradez que después de todo, ha venido a inyectar a los medios de información. Esto lo han reconocido algunos de los conferencistas, diciendo que este es un plantel importante no tanto por sus instalaciones, sino por su decisión empeñosa de demostrar que se -- puede ser periodistas y seguir siendo honestos.

"A los alumnos del plantel sólo les puedo decir que el poder convivir con ellos, dialogando todo el tiempo posible, con la mira siempre empeñosa de que de ese diálogo nos hagamos de una posesión permanente de la verdad del acontecer de México. Que todos en conjunto nos hagamos conscientes de la realidad de este país a fin de que cuando vayamos a la -- práctica de nuestra labor, vayamos siempre con la idea clara de que el periodista es el origen y causa de la opinión pública".

LICENCIADO ISMAEL HERNANDEZ: "El Trigésimo Aniversario de la fundación de nuestra escuela, es motivo para todos de reforzar nuestro interés -- por el periodismo para el servicio de México. Espero que los alumnos no olviden que el pueblo de México necesita de sus servicios como periodistas".

ROBERTO RONDERO: "Es realmente un privilegio el estar en la escuela precisamente en el Trigésimo Aniversario. Se ha avanzado a pasos agigantados siendo a mi juicio la única escuela donde se adiestra y se prepara al estudiante para que no ingrese en las filas de los mediocres. Deseo intensamente que nuestra escuela llegue a convertirse en el pilar fundamental del estudiante del periodismo en México".

ENEDINA MADERO: "La escuela no sólo tiene prestigio a nivel nacional, -- sino también a nivel internacional. Si volviera a iniciarme como estudiante, escogería sin duda "la Septián". Incluso, sus egresados están -- ejerciendo su profesión en todos los medios de comunicación masiva.

EL PERIODISMO ESTA ENFERMO

DE CATASTROFISMO

"Es en el proceso informativo donde se ve si el Derecho a la Información existe", dijo Socorro Díaz durante la tercera sesión de la Segunda Semana del Periodismo Nacional, celebrada ayer en la mañana.

La actual subdirectora del periódico "El Día", ex-alumna de la escuela, expuso su concepto acerca del proceso informativo y dijo que no sólo debe basarse en las definiciones técnicas, sino en conceptos más profundos referidos a la realidad social, económica y política en que se mueve la actividad periodística.

-El problema reside-dijo- en definir qué es la noticia: un bien social o un objeto comercial de manipulación colectiva, siendo éste último lo predominante en nuestro país.

Al analizar el periodismo diario, lo diagnosticó como enfermo de catastrofismo y en el que la especulación, el rumor y la injuria personal han tomado el lugar de la transmisión honesta de la información y la crítica constructiva de la realidad.

Recalcó enérgicamente el hecho de que es a los periodistas a quienes corresponde sentar alternativas para el desarrollo de un periodismo nuevo, fincado en dos derechos inalienables del hombre: el derecho a saber y el derecho a buscar la verdad.

Por Irma Rosa Martínez Arellano

LIBERTAD REGULADA NO ES LIBERTAD: CASTRO RUIZ.

Por Blanca Romero M.

El licenciado Miguel Castro Ruiz, subdirector de "El Universal", al referirse al Derecho a la Información, dijo que es una obligación impuesta al Estado, ya que está incluido en las garantías individuales de la Constitución Mexicana.

El Derecho a la Información necesita hacerse valer por medio de un amparo. No es un derecho del reportero, es de todo ciudadano mexicano; pero éste no tiene tiempo para informarse. Por ello, el reportero, de acuerdo a la organización de la sociedad contemporánea, tiene la misión de informar.

"Existen tres factores del Derecho a la Información: el Estado, como titular; el periodista, que informa objetiva y verazmente, y el lector, como juez de los dos anteriores".

Cuando el estado juzga a quien transmite la información se da lugar a la censura y al totalitarismo:

"Libertad regulada no es libertad". La legislación del Derecho a la Información no es posible; sólo que se deseara legislarlo con la Ley de Imprenta, "pero ésta es de la época de Carranza y sería necesario actualizarla; mas los encargados de esto no tienen tiempo o simplemente no desean hacerlo".

Enfatizó que deben crearse buenos lectores para así formar buenos periodistas: "toca al lector hacer buenos periodistas, juzgando lo que lee en los periódicos".

-----  
30 AÑOS Y NUEVOS RITOS  
-----

Por Germán Rodríguez Sosa

Es vivificante estudiar en una escuela con las características de la que muchos llamamos, cariñosamente, "la Septiénd".

Aquí se nos dan incentivos para el estudio, oportunidades para poner en práctica los conocimientos que adquirimos en las aulas, amistad y ayuda de maestros que entienden la enseñanza y el periodismo como un servicio público.

La principal aportación de la escuela a "la muchachada", como suele llamar el actual director a los estudiantes, es la siembra de una semilla de convicción ética y servicio social; además, la convivencia directa y constante con personalidades de todas las ramas de la comunicación, es factor que amplía el horizonte de conocimientos sobre la profesión.

"La Septiénd" es un foro donde es posible la libertad de expresión, la exposición de distintas ideologías. Foro donde la frase de Carlos Septiénd García, "Periodismo, parlamento diario de los pueblos", podría aplicarse para decir: "Parlamento diario de los individuos".

Cómo no estimar a una institución que promueve el acercamiento entre sus integrantes. Cómo, cuando se concluye la carrera, no sentir tristeza por dejar de asistir cotidianamente a clases; pero también cómo no sentir íntima alegría por haber aprendido tanto, enorme agradecimiento por ser ahora un poquito más capaces y humanos.

Cumplir treinta años de esfuerzo y mejoramiento continuos, es motivo de regocijo para quienes aquí estudiamos.

¡Felicidades, Escuela de Periodismo "Carlos Septiénd García"!

+++++

DERECHO A LA INFORMACION,  
CONCEPTO VAGO.

Por: Manuel Araujo.

Refiriéndose al Derecho de la Información, el Sr. Victor Manuel García, Subdirector del periodico "La Prensa", indicó que en un concepto tan amplio que resulta vago, aunque no deja de ser un punto de debate a nivel nacional.

"Existen dos riesgos si se legisla el Derechos a la Información: la forma de manipular al Estado y la reacción por parte de los que van a recibir esa información".

Apunto que es necesaria la creación de un código de etica entre los periodistas; aunque más adelante declaró no poder puntualizar concretamente los tópicos de ese código. Sólo se concretó a afirmar: "Si marcamos un cambio ético, las cosas mejorarán".

El Sr. García declaró para Periodismo y Comunicación, que lo confuso del tema "Derecho a la Información" radica en quién debe correr los riesgos de manipulación estatal y comercialismo del sector privado; Los informantes, los informadores, los receptores, o todos juntos.

Finalmente, el Subdirector de "La Prensa" declaró: "No creo que haya un concepto claro del Derecho a la Información, sin embargo se hace necesario un esfuerzo colectivo para encontrar la norma ética con el fin de encontrarnos a nosotros mismos".

LOS MEDIOS NO SON RESPONSABLES  
DE LA DESINFORMACION.

Por: Hector Herrera

En el segundo día de debates, el licenciado Hector Dávalos, director adjunto del diario "Novedades", se refirió al derecho a la información como un tema que, desde el punto de vista político, se ha suspendido: "tres hechos, ocurridos la semana pasada, le dan 'cerrojazo': La entrevista exclusiva del diario El Nacional con el presidente José López Portillo; el discurso pronunciado por el subsecretario de Gobernación, y las declaraciones del director de El Nacional, vocero del gobierno mexicano".

Durante su intervención definió al Estado como el más importante emisor de información, y a los medios de ser responsable de la desinformación: esto es un fareseísmo. Nada se gana con cambiar la superestructura".

Casi para finalizar su intervención dijo que, si se quiere hacer una reglamentación del derecho a la información, debe comenzar de una revisión de la Ley de Imprenta y la Ley Federal de Radio y Televisión:

Por último, apuntó: "Hace falta un diálogo permanente entre periodistas para crear la unidad".

++++  
++++  
+++  
++++

EL PERIODISMO EN PROVINCIA, BARRIL SIN FONDO

Con la vida en un hilo a cada momento, el periodista en provincia enfrenta infinidad de limitaciones y atrocidades para el mejor desempeño de sus funciones profesionales.

Un sueldo ridículo -inferior al de un obrero o maestro albañil- es el pago por sufrir a diario la negación de información y la censura más aberrante.

Directores de distintos periódicos de provincia -"El Momento" de San Luis Potosí, "El Día" de Michoacán y "El ABC" de Tijuana por ejemplo- sostuvieron que el salario mal pagado y la censura existente, ocasionan la transformación de un periodista honesto a una gente sin escrúpulos y dispuesta "a sacar la mejor tajada".

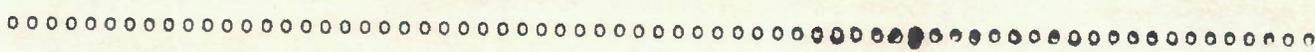
Para el licenciado Heberto Núñez Espinoza, director de "El Momento", la censura indirecta que ejerce el Estado por medio del control del papel, limita la libertad de prensa.

Por su parte, el director de "El Día" de Michoacán, Fernando Sahagún, afirmó enérgicamente que sólo hay una voz: la del gobierno, quien por medio de ejercer el control estricto de los medios de comunicación, distorsiona cuantas veces se le dé la gana, la verdadera información.

Finalmente, Armando Fuentes Aguirre, director de "El Sol del Norte" y el "Ateneo Fuerte" de Saltillo, hizo notar que el periodismo de provincia da la idea de vencimiento, ya que es derrotado por muchas lacras entre las que figura la corrupción.

De igual forma, de "El ABC" de Tijuana, Jesús Blanco Grnelas, sentenció que los estudiantes de periodismo serán tarde o temprano, arrastrados por la enorme corrupción existente en los medios de información.

Así, con este panorama nos atrevemos a decir que la situación del periodismo en provincia es más precario que en la ciudad. Los caciques, terratenientes y por supuesto, los gobernadores de los estados tienen en un puño a la olvidada libertad de prensa. Habrá pues, que tomar una medida urgente para rescatar y revalorizar al valioso periodismo de provincia.



EL PERIODISMO DE NUESTROS TIEMPOS ES INEFICAZ PORQUE NO ES LA EXPRESION DE NUESTROS PUEBLOS OPRIMIDOS QUE CLAMAN LIBERTAD.

JUAN NOE FERNANDEZ A.

EN LA JORNADA DE AYER PREDICARON POR UN LADO, LA FALTA DE INTERES Y POR EL OTRO, LA AUSENCIA NOTORIA DEL ALUMNADO, CUYA MAYORIA CREYO VER UNA OPORTUNIDAD DE VACACIONAR. LAMENTABLE!

DIRECTORIO DE PERIODISMO Y COMUNICACION

DIRECTOR: ROBERTO PONDERO GARCIA / CONSEJO DE REDACCION: GERMAN RODRIGUEZ  
DIAGRAMACION: DANTE LIMON, IRMA ROSA MARTINEZ, VIRGINIA LOPEZ, ROSARIO AVILES / REPORTEROS: MANUEL ARAUJO, BLANCA ROJERO, JUAN N. FERNANDEZ, RAFAEL MAESTRO, HECTOR HERRERA, CAMILO PEREZ, ROBERTO TELLEZ, ALEJANDRO RAMIREZ  
IMPRESION: AVELINO HERNANDEZ, LOURDES CORDOVA, DANIEL TENORIO, AURA VIDALES.

# LA ESCUELA DE PERIODISMO "CARLOS SEPTIEN GARCIA"

Cuyos estudios están reconocidos por la Secretaría de Educación Pública  
TE OFRECE ESTE PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA OBTENER LA  
LICENCIATURA EN PERIODISMO

## PRIMER SEMESTRE

Redacción,  
Historia de la cultura,  
Introducción a las ciencias de la información,  
Historia del periodismo,  
Introducción a la cuestión social,  
Lenguas contemporáneas,  
Laboratorio de comunicación oral.

## SEGUNDO SEMESTRE

La noticia en prensa, radio y tv,  
Métodos y técnicas de inv. de campo del reportero,  
Sociología,  
Introducción al estudio del derecho,  
Teoría económica,  
Periodismo en América Latina.

## TERCER SEMESTRE

La entrevista en prensa, radio y tv,  
Geopolítica de la información,  
Sociología de la información,  
Ideas contemporáneas,  
Historia de las doctrinas económicas,  
Derecho positivo mexicano (I)

## CUARTO SEMESTRE

La crónica en prensa, radio y tv,  
Psicología de la información,  
Teoría de la comunicación,  
Publicidad,  
Relaciones públicas,  
Derecho positivo mexicano (II).

## QUINTO SEMESTRE

El reportaje en prensa, radio y tv,  
La comunicación impresa (I),  
Fotografía,  
Filosofía (I)  
Problemas mexicanos,  
Teoría del Estado.

## SEXTO SEMESTRE

La comunicación impresa (II),  
Artículo y editorial,  
Laboratorio de redacción,  
La columna,  
Filosofía (II)  
Problemas Latinoamericanos,  
Régimen jurídico de la información.

## SEPTIMO SEMESTRE

Comentario por radio y tv,  
Investigación de medios de comunicación social,  
Historia contemporánea,  
Org. y funcionamiento de empresas periodísticas,  
Ensayo,  
Integración y desarrollo,  
Ética profesional,  
Dibujo Periodístico.

## OCTAVO SEMESTRE

Prácticas de periodismo en radio, tv, diarios y revistas  
Seminarios para la elaboración de la tesis,  
Elaboración de la tesis,  
Examen profesional.

## COMO TECNICO EN REDACCION Y EN FOTOGRAFIA DE PRENSA

### PRIMER SEMESTRE:

Redacción periodística (I),  
Fotografía (I)  
Lengua Española (I),  
Mecanografía,  
Introducción a las fuentes de información,  
Introducción a los medios de comunicación social,  
Inglés (I)

### SEGUNDO SEMESTRE:

Redacción periodística (II)  
Fotografía (II)  
Lengua Española (II)  
Introducción a las ciencias sociales,  
Lenguas con temporáneas,  
Lógica,  
Inglés (II)

### TERCER SEMESTRE

Redacción periodística (III),  
Los géneros periodísticos (I)  
Historia de la cultura,  
Psicología de la información,  
La comunicación visual. (La fotografía como  
información gráfica)  
Diagramación de periódicos y revistas

### CUARTO SEMESTRE:

Técnicas de redacción  
Los géneros periodísticos (II)  
Nociones de Derecho informativo  
Geopolítica de la información  
Fotografía en color,  
Ética periodística,  
Corrección del estilo.

### PIDE INFORMES A:

LA ESCUELA DE PERIODISMO "CARLOS SEPTIEN GARCIA"  
Goldsmith-16 Col. Reliance-Tel. 546.70-11 Mexico, D.F.  
TURNOS MATUTINO Y VESPERTINO

# ÉSTA ES LA COMUNICACION SOCIAL

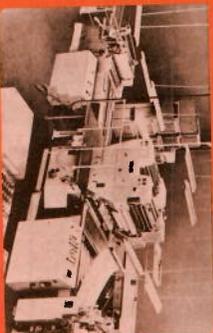
**Y EN ESTE  
MUNDO  
PUEDE ESTAR  
TU LUGAR**

El siglo XX será llamado el Siglo de las Comunicaciones. Sin duda alguna que en más de una vez habrás escuchado esta frase, porque entre otras cosas refleja la realidad de nuestro tiempo. Nunca antes de ahora la humanidad ha estado tan estrechamente informada que, por así decirlo, el mundo se ha vuelto de pronto demasiado pequeño.

Es un hecho que la información ha llegado a ser un artículo de primera necesidad para todos los pueblos del mundo. Un hombre sin información es un hombre dismuido, es un hombre menos libre, un hombre marginado. De pronto, esta necesidad primaria por saber lo que está ocurriendo, y por qué, ha venido a ser determinante en la vida de los pueblos.

El periodismo ha dejado de ser un arte o un oficio, para convertirse en ciencia. La comunicación social a nivel de información, está demandando verdaderos especialistas en el manejo de estos mensajes que determinarán la naturaleza libre y sana de una correcta opinión pública. Una nueva e importantísima profesión ha nacido al parejo de esta nueva necesidad de los pueblos, una necesidad que de ser cubierta acertadamente, hará realidad, sin duda que el siglo XX sea llamado el siglo de las comunicaciones.

## PRENSA



Conservando toda la tradición heroica de ser el primer medio de información, la Prensa es hoy en día el medio permanente, que por esencia, conforma la naturaleza de la Opinión Pública en todos los pueblos.

Con características propias, la información en prensa reclama ahora el conocimiento de nuevas ciencias y técnicas de la información, para servir con más eficacia a un inmenso número de lectores.

Tal vez sin el contacto que el periodista tiene en otros medios, en la Prensa se convierte en un orientador de la Opinión pública a nivel de clases dirigentes. Tu lugar puede estar aquí.

## RADIO



Con una eficacia de penetración que no conocen los medios impresos, la Radio a través del transistor, se convirtió en la comunicación instantánea por esencia.

Frente a esta realidad técnica, el periodista ha tenido que conformar a ella sus aptitudes para cumplir su misión informativa en un mundo de seso de saber el cómo y el por qué de los acontecimientos.

Son realidades nuevas las que ha tenido que afrontar el informador a través de las ondas hertzianas, que como extensiones de los sentidos al decir de Marshall McLuhan, tienen acceso a los lugares más apartados e increíbles, en busca de radioescuchas a los cuales transformará en testigos de la historia que se escribe todos los días. Tal vez tus aptitudes estén dirigidas a este extraordinario medio de información.

## TELEVISION



La historia del mañana son los hechos de hoy. Pero precisamente por ser hechos de hoy, tienen que ser evaluados en toda su dimensión histórica ante un mundo que ha perdido su capacidad de asombro.

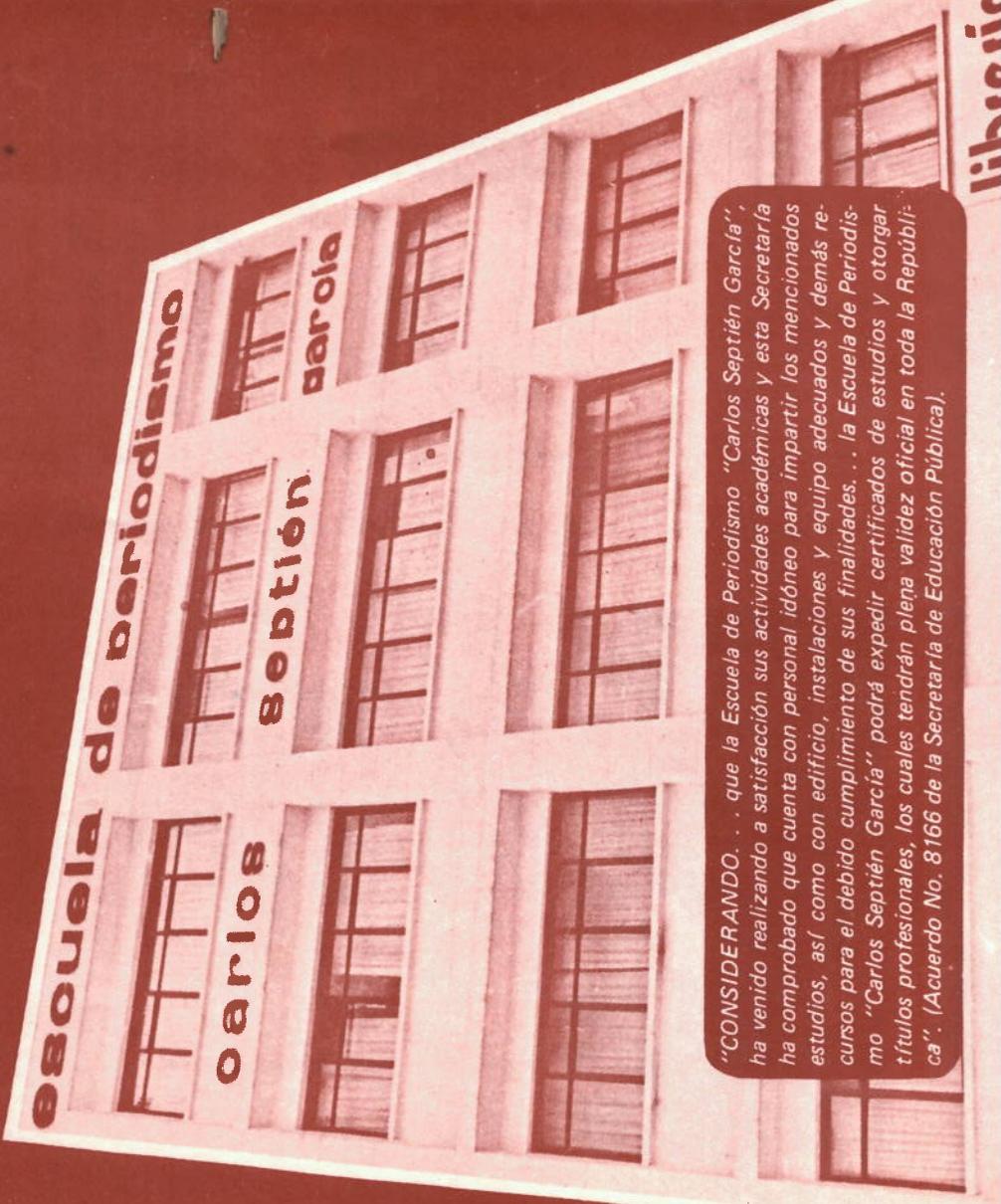
La televisión es el medio -que por sus características propias, debe hoy en día dar testimonio de esa evaluación de la historia.

A través de este medio, el periodista adquiere una grave responsabilidad para con su profesión misma. No es el simple lector de noticias, es el mantenedor constante de un diálogo interpretativo de los acontecimientos, frente a un público que espera con ansias la verdad. Este es un medio complejo cuyo manejo es un perpetuo riesgo ante el silencio presente de millones de espectadores. Acaso la televisión sea el campo específico de tu trabajo, si te decides por esta apasionante carrera.

... Y A TODO ESTO. ¿SABES DONDE PUEDES HACERTE PERIODISTA?

# La Puerta de Ingreso al Mundo Apasionante de La Comunicación Colectiva

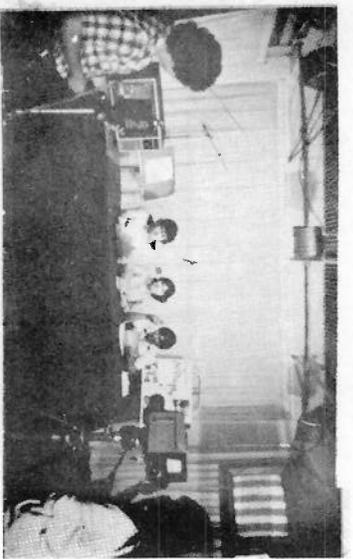
CCC  
AI  
0159



**"CONSIDERANDO...** que la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García", ha venido realizando a satisfacción sus actividades académicas y esta Secretaría ha comprobado que cuenta con personal idóneo para impartir los mencionados estudios, así como con edificio, instalaciones y equipo adecuados y demás requisitos para el debido cumplimiento de sus finalidades... la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García" podrá expedir certificados de estudios y otorgar títulos profesionales, los cuales tendrán plena validez oficial en toda la República". (Acuerdo No. 8166 de la Secretaría de Educación Pública).

ESCUELA DE PERIODISMO "CARLOS SEPTIEN GARCIA"

Basilio Badillo 43, México 1, D.F. teléfono 510 49 00, 01-02-03



Sala de transmisiones del circuito cerrado de T.V.

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE LICENCIADO EN PERIODISMO**

**PRIMER SEMESTRE**

|   |             |   |       |
|---|-------------|---|-------|
| Redacción                                     | a la semana | 4 | horas |
| Ortografía                                    | 1           | 1 | "     |
| Introducción a los medios de com. audiovisual | 1           | 2 | "     |
| Historia de la cultura                        | 2           | 2 | "     |
| Introducción a las ciencias de la información | 3           | 2 | "     |
| Historia del periodismo                       | 2           | 2 | "     |
| Introducción a la cuestión social             | 2           | 2 | "     |
| Letras españolas                              | 2           | 2 | "     |
| Laboratorio de comunicación oral              | 2           | 2 | "     |
| Seminarios y conferencias                     | 1           | 1 | "     |

**SEGUNDO SEMESTRE**

|  |   |       |
|--|---|-------|
| Noticia en prensa                                | 3 | horas |
| Introducción al periodismo radiofónico           | 1 | "     |
| Introducción al periodismo televisivo            | 1 | "     |
| Periodismo en América Latina                     | 2 | "     |
| Métodos y tec. de invest. de campo del reportero | 3 | "     |
| Sociología                                       | 2 | "     |
| Teoría económica                                 | 2 | "     |
| Letras mexicanas                                 | 2 | "     |
| Mecanografía                                     | 2 | "     |
| Seminarios y conferencias                        | 3 | "     |
|  | 1 | "     |

**TERCER SEMESTRE**

|                                      |   |       |
|--------------------------------------|---|-------|
| Entrevista en prensa                 | 3 | horas |
| Redacción para radio I               | 1 | "     |
| Redacción para televisión I          | 2 | "     |
| Geopolítica de la información        | 2 | "     |
| Sociología de la información         | 3 | "     |
| Fotografía I                         | 2 | "     |
| Historia de las doctrinas económicas | 2 | "     |
| Relaciones públicas                  | 2 | "     |
| Letras contemporáneas                | 2 | "     |
| Seminarios y conferencias            | 1 | "     |

**CUARTO SEMESTRE**

|                              |   |       |
|------------------------------|---|-------|
| La crónica en prensa         | 3 | horas |
| Redacción para radio II      | 1 | "     |
| Redacción para T.V. II       | 2 | "     |
| Fotografía II                | 2 | "     |
| Teoría de la comunicación    | 3 | "     |
| Psicología de la información | 2 | "     |
| Ideas contemporáneas         | 2 | "     |

**QUINTO SEMESTRE**

|   |   |       |
|---|---|-------|
| Reportaje en prensa                       | 3 | horas |
| Reportaje en radio                        | 1 | "     |
| Reportaje en televisión                   | 2 | "     |
| Cultura cinematográfica                   | 2 | "     |
| Comunicación Impresa I                    | 3 | "     |
| Filosofía II                              | 3 | "     |
| Problemas mexicanos                       | 2 | "     |
| Introducción al derecho positivo mexicano | 3 | "     |
| Seminarios y conferencias                 | 1 | "     |

**SEXTO SEMESTRE**

|                                    |   |       |
|------------------------------------|---|-------|
| Columna, artículo y editorial      | 3 | horas |
| Noticiero en radio                 | 1 | "     |
| Noticiero en televisión            | 2 | "     |
| Periodismo científico              | 1 | "     |
| Comunicación Impresa II            | 3 | "     |
| Laboratorio de Redacción I         | 2 | "     |
| Filosofía III                      | 3 | "     |
| Régimen jurídico de la información | 2 | "     |
| Problemas latinoamericanos         | 2 | "     |
| Seminarios y conferencias          | 1 | "     |

**SEPTIMO SEMESTRE**

|                                   |   |       |
|-----------------------------------|---|-------|
| Laboratorio de redacción II       | 3 | horas |
| Crítica cinematográfica           | 2 | "     |
| Programa de análisis y comentario | 2 | "     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| en radio  | 1 | " |
| Programa de análisis y comentario en televisión | 2 | " |
| Problemática contemporánea                      | 2 | " |
| Investigación en medios de comunicación social  | 3 | " |
| Comunicación social                             | 3 | " |
| Ensayo  | 2 | " |
| Ética periodística                              | 2 | " |
| Seminarios y conferencias                       | 1 | " |

**OCTAVO SEMESTRE**

|  |   |       |
|--|---|-------|
| Seminario para obtener licencia de locutor | 3 | horas |
| Prácticas                                  | 2 | "     |
| Elaboración de tesis                       | 2 | "     |
| Servicio social                            | 3 | "     |
| Seminarios y conferencias                  | 2 | "     |

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE TECNICO EN MEDIOS DE INFORMACION**

**PRIMER SEMESTRE**

|                                  |   |       |
|----------------------------------|---|-------|
| Redacción y ortografía           | 3 | horas |
| Teoría y praxis de la fotografía | 3 | "     |
| Tipografía                       | 3 | "     |
| Teoría general de la información | 1 | "     |
| Gramática española               | 3 | "     |
| Relaciones humanas               | 1 | "     |
| Mecanografía                     | 3 | "     |
| Lógica de la expresión           | 2 | "     |
| Seminarios y conferencias        | 1 | "     |



Laboratorio de fotografía.

**SEGUNDO SEMESTRE**

|  |   |   |
|--|---|---|
| Redacción e información                    | 3 | " |
| Práctica fotográfica                       | 3 | " |
| Técnicas de edición en el periódico        | 3 | " |
| Nociones de literatura en lengua española. | 3 | " |
| Laboratorio de comunicación oral           | 2 | " |
| Sistemas intermedios de información        | 3 | " |
| Nociones de problemática social            | 2 | " |
| Seminarios y conferencias                  | 1 | " |

**TERCER SEMESTRE**

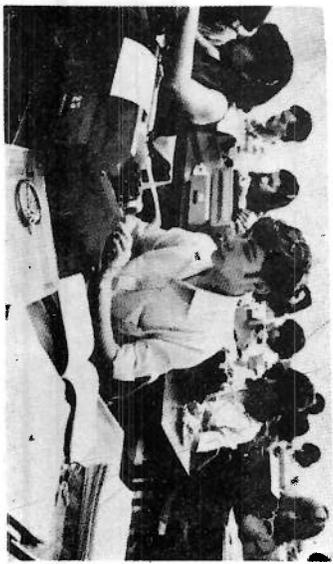
|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| Técnicas de redacción informativa   | 4 | " |
| Fotografía de prensa                | 3 | " |
| Técnicas de edición en la revista   | 3 | " |
| Cultura de la imagen                | 2 | " |
| Fotonovela e historieta             | 2 | " |
| La comunicación humana              | 2 | " |
| Redacción para radio y televisión I | 2 | " |
| Seminarios y conferencias           | 1 | " |

**CUARTO SEMESTRE**

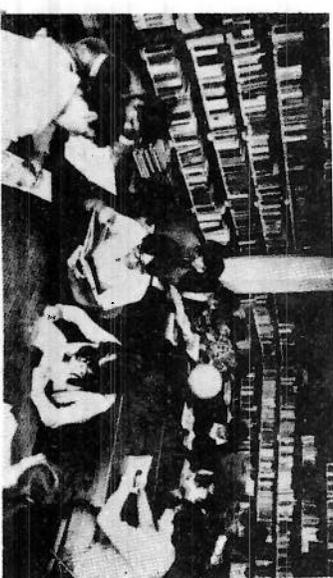
|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| Taller de redacción creativa          | 3 | " |
| Fotografía cromática en los medios    | 3 | " |
| Teoría y práctica del diseño gráfico  | 3 | " |
| Normas legales para las publicaciones | 2 | " |
| Tecnología de transmisión informativa | 3 | " |
| Ética profesional                     | 2 | " |
| Redacción para radio y televisión II  | 3 | " |
| Seminarios y conferencias             | 1 | " |

**Horarios:**

De lunes a viernes  
 Matutino: de 8:00 a 12:00 horas.  
 Vespertino: de 18:00 a 21:35 horas.  
 Exámenes de admisión  
 en junio y julio.



Sala de redacción.



La Biblioteca.