

CCC  
AJ  
1271

# EL CIRCO DE LEVIATHAN

## Coordinación General

Gabriela Gorjón Salcedo  
Paola Patricia Francia Genel  
Tamara Larisa Jiménez Peralta  
Amanda González Moreno  
Ana María Cruz Juárez  
Alejandra Gabriela Mendoza  
Fuentes  
Hugo César Espinosa García  
Jean Charlois Allende

## Góticos

Lesley Angélica Brizuela  
Galindo  
Antonieta Rojas Sánchez  
Gabriela Gutiérrez Pavia  
Alfonso Gómez Reynoso  
Mano (Jesús Rubén Ruelas Cubedo)  
Celso Ricardo García Romero

## Raves

Valeria Bortoni Padilla  
Dora Alicia Flores Teón  
Dalia Huerta Cano  
Martha Cristina Fernández  
Chairez

## Reggae

Jean Charlois Allende  
Alberto Vázquez Meade  
Horacio Arreola Kuchenbecker  
Érika Cuevas Herrera  
Héctor Rafael Quintana Toledo  
César Jair Llamas Padilla

## Punks

Magdalena Lucía Alba Huerta  
Verónica Ramos Verdugo  
Ana Leticia Ramírez Fregoso  
Lorena Evangelina  
Arechandieta Sandoval

## Gruperos

Virginia Carbajal González  
Karla Paulina Solorio Marín  
Nelly Méndez Corte  
Jorge Peregrina Montaña

DEDICAMOS ESTE TRABAJO  
A TODO AQUÉL QUE, POR AZARES DEL DESTINO,  
LLEGUE A LEERLO.

BUEN PROVECHO.

## INSTRUCCIONES

PASO 1- LEER EL CUENTO SIN QUE TE  
IMPORTEN LOS NUMERITOS.

PASO 2- LÉELO DE NUEVO, CLAVÁNDOTE  
EN LOS NUMERITOS.

RECOMENDACIONES PARA LEER EL PRESENTE (OSÉASE EL TRABAJO):

SI QUIERES QUEDARTE CON UNA HISTORIA  
COTIDIANA, LEE SOLAMENTE EL CUENTO.

SI QUIERES ENTENDER NOS MÉTETE AL MUNDO  
DE LOS NUMERITOS.

¿ME ENTIENDES MÉNDEZ O TE EXPLICO FEDERICO?

## ADVERTENCIA

PODRÍAMOS DECIR QUE EL CUENTO DEL CIRCO ES FICTICIAMENTE REAL  
Y AUNQUE NO EXISTE, TODOS VIVIMOS EN ÉL.

LOS PERSONAJES QUE DEAMBULAN POR LA CARPA PODRÍAN SER  
FICTICIOS O PODRÍA SER YO, O PODRÍAS SER TÚ; ESO SÍ, DEJAMOS  
CLARO QUE VIELKA SÁNCHEZ GÓMEZ SÍ ES DE CARNE Y HUESO (OSÉASE,  
SÍ EXISTE).

LOS ACTOS QUE SE LLEVABAN ACABO EN EL SHOW NO SON REALES, MAS  
SÍ REPRESENTATIVOS DE CUALQUIER CIRCO EN CUALQUIER DIMENSIÓN  
(PROBABLEMENTE CONOCIDA PERO SEGURAMENTE DESCONOCIDA).

*"Todo es mentira en este mundo. Todo es mentira la verdad. Todo es mentira yo me digo. Todo es mentira ¿por qué será?"*  
Manu Chao

Sube el toldo, se encienden las luces, una trapecista se maquilla, se abre la carpa... y comienza la función en el circo de la ciudad. "Damas y caballeros, niños y niñas, bienvenidos al circo de *Leviathan*<sup>1</sup> donde encontrarán sorpresas, espectáculos inimaginables, donde todo lo imposible es posible y lo posible es imposible". Comienza el show y a escena salimos todos, cada cual con su propio disfraz, su propio código, sus propios símbolos; con sus amores, con sus odios, con su muerte y su vida... damos todo, luego nada.

*"Difícil es caminar en un extraño lugar en donde el hambre se ve como un gran circo en acción; en las calles no hay telón así que puedes mirar como rico espectador- te invito a nuestra ciudad"*  
*Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio*

Del cielo bajamos, de la tierra salimos, de los árboles caímos y caminamos erguidos... abrimos entonces una alcantarilla y el agua con mierda nos baña los cuerpos; el sol seca el agua pero la mierda se impregna y ya no la vemos y ya no la olemos, está ahí, en nuestros cuerpos... abrimos la llave de una tina, ponemos jabón y perfume para limpiarnos la esencia, pero permanece, ya está hecha piel... un camión nos lleva y cerramos los ojos; la nariz siente por nosotros... llegamos a la universidad "¿cómo estás?"... "bien y tú"... lo mismo de siempre... las paredes sobre nosotros no nos dejan ver, por eso vemos menos, el espectacular gigante nos tapa el cielo... y sin embargo estamos juntos, tú, y yo, compartiendo con nosotros ritmos, sudores, sueños...<sup>2</sup>

*"...la ciudad no es una metáfora, sino que la metáfora es una ciudad."*  
Pablo Fernández Christlieb

---

<sup>1</sup> Ver anexo.

<sup>2</sup> "El pensamiento está hecho de lenguaje, (...) el lenguaje está hecho de metáforas, (...) las metáforas están hechas de imágenes, (...) las imágenes están hechas de lugares, (...) los lugares son las imágenes de las metáforas con que se dice el pensamiento." FERNÁNDEZ, Pablo. *El espíritu de la calle*. Editorial UdeG. Guadalajara 1991. Pp. 11-13.

En las calles del circo caminan Leonardo y Metztli bailando, cada uno, a su propio ritmo, sin embargo sus aretes tintineantes conjugan los ritmos de sus pasos. Así como las nubes se conjugan en colores cuando el sol se pone, Leonardo y Metztli se mezclan en cuerpo y se mezclan en alma, fusionando sus símbolos, sus códigos, sus vidas...

"Un desacuerdo tal vez sea la distancia más corta entre dos mentes"  
Gibrán Jalil Gibrán

Los dos se pelean con sus ropas, las llevan holgadas, el pelo desordenado, ambos caminan sin que nadie sepa hacia donde se dirigen, los dos se preocupan por la oscuridad de las calles, les conmueve una mano que se estira a su paso; le dan una mirada fija y honda a un policía que se interpone en su camino. Pero eso sí, cada uno compra su propia música. Cada uno vende su propia imagen.<sup>3</sup>

Cae la luna, llega la noche y cada cual se va a un concierto. Leonardo escucha a La Sangre de Alicia<sup>4</sup> mientras Metztli se mueve al son del reggae con La Yaga<sup>5</sup>, en un concierto<sup>6</sup> de "El camino al Ruzteca". Él viste de negro su cuerpo, sus uñas, sus labios y su pelo; ella de rojo, amarillo, verde, negro... el cuero y la tierra los lleva en el pelo, en los ojos, en los pies... pero cuando bailan, aunque en distintos ambientes, cierran los ojos y piensan cada uno en el otro... se convierten en iguales.<sup>8</sup>

---

<sup>3</sup> "En ninguna parte del mundo, tampoco en México, la juventud representa un bloque homogéneo que pueda hoy día hacerse caber en un conjunto de categorías fijas. Al igual que otros segmentos de la población, los jóvenes en México y en el mundo constituyen grupalidades diferenciales, adscripciones identitarias que se definen y organizan en torno a banderas, creencias, estéticas y consumos culturales que varían de acuerdo al nivel socioeconómico, a las regiones, al grado de escolaridad..." REGUILLO, Rossana. Taggers. Punks y Ravers: las impugnaciones subterráneas. en ALONSO, Jorge (Comp.) *La democracia de los de abajo en México*. La Jornada Ediciones, México, 1997. Pág. 209

<sup>4</sup> Ver anexo.

<sup>5</sup> Ver anexo.

<sup>6</sup> "...sólo se puede dar razón de dichas prácticas a condición de relacionar la estructura objetiva que define las condiciones sociales de producción del habitus que las ha engendrado con las condiciones de la puesta en marcha de este habitus, es decir, con la coyuntura que, salvo a transformación radical, represente un estado particular de esta estructura. Si el habitus puede funcionar como un operador que efectúa prácticamente la puesta en relación de estos dos sistemas de relaciones en y por la producción de la práctica, es porque representa la historia hecha naturaleza, es decir, negada como tal porque se realiza dentro de una segunda naturaleza..." BOURDIEU, PIERRE. *Estructuras, habitus y prácticas* en Gilberto Giménez (comp.) *La teoría y el análisis de la Cultura*. Ed. SEP-UdeG-COMECSO. Guadalajara 1987. pag. 896.

<sup>7</sup> Ver anexo.

<sup>8</sup> "...¿De dónde entonces viene la identificación? No queda más que la semejanza de condiciones. En el caso de los hermanos, hay muchas cosas en común: la común experiencia pasada y la común relación con el padre. Pero, ¿qué es lo que podrá mantener unidas a las personas que nunca se han visto antes, de las que unas ni siquiera sabían que las otras existiesen, o que habían convivido como extrañas o incluso como enemigas durante años?..." ALBERONI, FRANCESCO. *Movimiento e Institución*. Editora Nacional. Madrid 1984 P.189.

"El peso del mundo  
es el amor.  
Bajo la carga de la  
soledad,  
bajo la carga de la  
insatisfacción

el peso  
que todos llevamos  
es amor.

¿Quién lo niega?  
En sueños  
toca el  
cuerpo,  
con pensamiento  
hace  
un milagro,  
en la imaginación  
se acongoja hasta  
tornarse  
humano-

mira fuera del corazón  
ardiendo con pureza-  
porque el peso de la vida  
es el amor".  
Allen Ginsberg

Al día siguiente, en cada esquina de la carpa, diferentes ritmos se dejan escuchar; unos son bailados, otros cantados, otros ignorados: por unos pocos o por unos tantos, como Metztli y Leonardo, cientos de jóvenes que viven en las calles del circo se dejan llevar por la música, unos para olvidar, otros para pelear u otros, tan-sólo para pasar el tiempo.

Junto con la música hay movimiento, prácticas, representaciones, que no sólo hablan de un ritmo, sino de una manera de vivir, de hacerle frente al mundo, de mirar los edificios, de levantar o bajar la mirada, de reírse u olvidar, de sufrir y no dejar ir.

"En una esquina se puede ver..."<sup>9</sup> el Tianguis Cultural<sup>10</sup>: convergencia de músicas, ropas, joyas, ideologías... y dentro de este cosmos diverso<sup>11</sup> observamos unos brillos rojos que caminan cadenciosamente hacia el encuentro con otros brillos, metales en la cara, colores en el pelo; Juan, con sus brillos rojos, comenta el último número del *fanzine*<sup>12</sup> sobre la campaña contra McMuerte (McDonald's) y el encuentro nacional Hard Core-Punk<sup>13</sup> mientras comparten una *caguama*<sup>14</sup>.

En otra esquina camina Metzli con sus amigos, quienes, con aire desenfadado, tararean una canción en contra de *babylon*<sup>15</sup>: "... follow the army band, babylon pick it up, strong, strong, strong, say that, follow the army band, who thy pick it up strong, strong, strong, in the babylon, where it's like a battle field..."<sup>16</sup> mientras rolan un *gallo*<sup>17</sup> y platican sobre el concierto de La Yaga de la noche anterior; uno de ellos se levanta para atender a una clienta quien compra una pulsera de *hemp*<sup>18</sup>.

Alicia se pone la pulsera de hemp y observa cómo combina con su camiseta plateada, sus pantalones negros entallados y sus tenis azul brillante; decide que sí, que el azul de sus tenis combina con el azul del pequeño hongo plasmado en la

<sup>9</sup> El Circo, Maldita Vecindad y los hijos del 5to patio.

<sup>10</sup> Ver Anexo.

<sup>11</sup> "Fabricaron un espacio excluido del espacio que todo lo incluye (...) todo pensamiento se da frente a un público, ya sea real o imaginario: cada uno siempre piensa a solas qué ropa ponerse, piensa quién lo va a ver y qué le va a decir, y hasta se imagina cuál va ser la respuesta." FERNÁNDEZ, Op. Cit. P.15

<sup>12</sup> Ver anexo.

<sup>13</sup> "2do Encuentro Nacional de Hard Core-Punk, que se celebró en Guadalajara del 26 al 28 de enero de 1996, en el cual se discutieron temas en torno al Estado, la Iglesia, los partidos, intolerancia, arte, cultura y para escuchar la música de quince bandas de Hard Core-Punk, cuyos nombres -elocuentes- son ya una forma de crítica que expresan la vinculación estrecha entre la música y la ideología Punk: "Fallas del Sistema", "Lucha Autónoma", "Visión Caótica" y "Pinches Farsantes" entre otros." REGUILLO, ROSSANA. Op. Cit. P.213.

<sup>14</sup> Ver anexo.

<sup>15</sup> Ver anexo.

<sup>16</sup> Ver anexo.

<sup>17</sup> Ver anexo.

<sup>18</sup> Ver anexo.



cuenta de la pulsera; los destellos rojos y amarillos la remiten a la noche anterior: ahí, bailó al ritmo del *Jungle*, del *Trance* y del *Acid Jazz*.<sup>19</sup> Evoca como se dejó llevar por la música bailando sola, pero acompañada, estaban sus amigos ahí, pero no bailaban juntos, cada cual seguía su propio ritmo y sólo se conjuntaban en pequeños lapsos. El baile la hacía sentirse libre y a su gusto. Recuerda como se encontró en el baño a su amiga Laura: llorando echada sobre el excusado, rodeaba con sus brazos la taza. Laura vomitaba y lloraba, porque no sabía, porque nadie le dijo que el alcohol y los ácidos<sup>20</sup> no se llevan.

El recuerdo de Alicia se disipa cuando alguien tropieza con ella. Es Leonardo que va por Metztli para presentarla a un grupo de amigos. Caminan por la plaza del Tianguis y llegan a otra esquina donde un amigo lee poesía de Charles Bukowsky<sup>21</sup> y otro atiende su puesto de casetes, donde vende música de grupos como *Bauhaus*<sup>22</sup>, *Sisters of Mercy*<sup>23</sup> y libros como *Drácula*<sup>24</sup>, *Entrevista con el Vampiro*<sup>25</sup>, y otros de poesía Dark<sup>26</sup>. Otra amiga escribe sus propios poemas y los lee -mientras juega con una cruz<sup>27</sup> que cuelga de su cuello- a Leonardo y Metztli cuando llegan; leamos:

*"Sólo imágenes, sólo sombras  
Todo lo que te rodea es abstracto  
Por que yo así lo he querido  
Por que yo así te moldeo.*

*Sólo eres un algo sin forma,  
Por esto te puedo manejar y guiar  
Te puedo alzar o te puedo aplastar,*

---

<sup>19</sup> Ver anexo.

<sup>20</sup> Ver anexo.

<sup>21</sup> Ver anexo.

<sup>22</sup> Ver anexo.

<sup>23</sup> Ver anexo.

<sup>24</sup> Ver anexo.

<sup>25</sup> Ver anexo.

<sup>26</sup> Ver anexo.

<sup>27</sup> Ver anexo.

Tú no lo sabes pero lo intuyes.

Aquí lo único que importa no es definido,  
Todo puede pasar, nada y todo puede ser,  
Si me sigues te transformo en algo grande  
Si no, con un pensamiento te puedo aniquilar.

Lo que no importa aquí son tus pensamientos,  
Ni lo que sientas, ni tus ruegos, ni tus gritos;  
Es mejor cuando lloras  
Porque te doy forma fácilmente.

Sólo eres una sombra,  
Sólo eres una imagen,  
Sólo eres una línea,  
Sólo eres nada..."

*Vielka Sánchez Gómez<sup>28</sup>*

Al final del día, cuando todos creen que la función ha terminado, dos tambores se escuchan "Tm tu Tm tu tum..." y tres y cuatro, una baila, luego otro; suenan las campanas de la Iglesia del Carmen: una misa ha llegado a su fin, la siguiente está por comenzar.

Junto con los asistentes a la misa, José Luis sale de la Iglesia con su tejana en la mano, sus botas de piel de víbora y su cinto piteado<sup>29</sup>; escucha los tambores y el ritmo le recuerda la *tamboreada*<sup>30</sup> de la semana pasada; mira curioso la forma de bailar de los asistentes: no hay parejas, ni llevan el mismo paso; compara con la *tamboreada*, donde bailó con su novia y siguieron los pasos de los ambientadores del lugar<sup>31</sup>. No se identifica con el baile, y comienza a alejarse poco a poco del tianguis. Sin embargo, los tambores cesan. Se escucha una voz amplificadora, en tono de reclamo; escuchemos: "...¡¡¡QUE EL GOBIERNO

<sup>28</sup> Chava perteneciente al movimiento gótico.

<sup>29</sup> Ver anexo.

<sup>30</sup> Ver anexo.

<sup>31</sup> Ver anexo.

YA NO NOS JODA, BASTA DE INCONGRUENCIAS, BASTA DE CORRUPCIÓN...  
QUE LOS POLICÍAS YA NO NOS TRATEN COMO PERROS!!!!...<sup>32</sup>.

*"El pensamiento anda suelto por la ciudad y no encerrado en las consciencias  
de los individuos."  
Pablo Fernández Christlieb*

José Luis, al escuchar la palabra policía, se detiene, voltea, da unos pasos hacia atrás y regresa a donde se ha congregado una pequeña multitud. A su mente viene el retén que lo cateó a golpes, como delincuente, como asesino. Él sólo paseaba en la noche por la calle del circo.

A su vez, Metztli y Leonardo se acercan al grupo de gente que se ha congregado alrededor del orador; escuchan y recuerdan<sup>33</sup>. A Metztli se le viene a la cabeza una canción de Los Yerberos: *"...pole, pole, pole, pole, polecía, en paz déjenos, si hacemos mal, hemos de pagar pero dejen de extorsionarnos..."*<sup>34</sup>; mientras Leonardo se reafirma que la sociedad está muerta y que por eso viste de luto<sup>35</sup>. Juan y sus amigos escuchan los reclamos y señalan un artículo de su último fanzine: "Dale un hueso al perro", compartiendo miradas de complicidad. Alicia olvida si su pulsera le combina con sus tenis y piensa con coraje en el Ayuntamiento<sup>36</sup> que a base de papeleo, burocracia e hipocresías les negó el

<sup>32</sup> "...todo el mundo habla, platica, demanda, y critica todo lo que quiere en los camiones y parques y cantinas aunque no conozca al de junto, porque hay por un fin un tema común que unifica: un reclamo colectivo sólido pero paciente, con boca pero con oídos a tal grado de solidez y convoca que, a partir de este fin de siglo y hasta nuevo aviso, cualquier gobierno, discurso, decisión, programa, telenovela, salida decorosa y truco publicitario, tendrá que tomar en cuenta los pensamientos y los sentimientos de la sociedad civil, porque ya la gente se enteró de que puede juntarse, sobrevivir, mandar y divertirse sobre o sin los poderes políticos o económicos, pero no viceversa." FERNÁNDEZ, Op. Cit. pag 9.

<sup>33</sup> "... el habitus produce prácticas individuales y colectivas y, por lo tanto, la historia, de acuerdo a esquemas engendrados por la historia." BOURDIEU, Op. Cit. pag. 270. Habitus: cultura interiorizada.

<sup>34</sup> Ver anexo.

<sup>35</sup> Ver anexo.

<sup>36</sup> "En las sociedades de la tradición, la violencia está siempre presente, siempre en marcha y bajo control: desde el homicidio (no reprobado cuando sanciona), en los enfrentamientos internos de grupo a grupo, hasta la guerra (orientada hacia el extranjero, enemigo real o en potencia); desde la violencia formadora, medio de educación y socialización de los adolescentes, hasta la violencia oculta. (...) la violencia, que a menudo no es nombrada, constituida en categoría, es reconocida en la diversidad de sus manifestaciones y bajo dos aspectos principales: positiva cuando es domesticada, negativa, destructora, cuando es libre. (...) En el primer caso, el conjunto de las instituciones puede ser visto, metafóricamente, como una maquinaria compleja que tiene por función regir la violencia convirtiéndola, de ser su transformador y regulador (por el cambio, las normas, las reglas y las obligaciones fundadoras de la Ley y el poder, las simbolizaciones y los ritos). En el segundo caso, la violencia es desviada. Los procedimientos de la inversión social, llevan a liberar la violencia, a poner en cierto modo, el orden social patas arriba durante un corto período, pero abordándola ritualmente al refuerzo del orden..." BALANDIER, GEORGE. *El desorden, la teoría del caos y las ciencias sociales*. Ed. Gedisa. Barcelona 1994 pag. 189.

permiso para organizar las fiestas rave<sup>37</sup>, así como los retenes injustificados a los que fueron sometidos<sup>38</sup>.

Todos escuchan y aplauden; Metztli siente el Razteca de nuevo, donde no hubo problemas, donde hubo saldo blanco, donde la policía no se metió, donde los participantes bailaban juntos, en unión: como iguales; compartiendo los colores y las ramas de sus cabezas<sup>39</sup>; donde sus voces se escuchaban al unísono gritando: "*Mexica tiahui amotihuihui amo maca mo maceualtis in tlein tiq elehuia*"<sup>40</sup>. Juan se toca la cicatriz que tiene en la mejilla: le recuerda las madrizas que la tira<sup>41</sup> les ha puesto en sus barrios<sup>42</sup>. José Luis comienza a tararear en su imaginación una de sus canciones favoritas: "*Hay tres familias llorando, en el pueblo de Angostura, lloran sus seres queridos, que los mataron sin culpa, ocho agentes del gobierno, que venían buscando droga...*"<sup>43</sup>. Leonardo mete la mano en su saco negro, su mirada, cabizbaja, empieza a no creer en la voz que habla. <sup>44</sup> Alicia aplaude, sus manos aplauden, y cada aplauso es más fuerte, más intenso, que el anterior. Se reafirma que con la autorización del Ayuntamiento o sin ella, organizará una fiesta rave.

Casi todos escuchan y gritan<sup>45</sup>: "¡¡¡PINCHES CORRUPTOS, PERROS VENDIDOS...!!!". Leonardo observa, silencioso se aleja pensando que la soledad es el mejor estado<sup>46</sup> humano. Otros permanecen, aplauden, gritan... cada quien se impregna del mismo olor; apesta a tú, a yo, a ellos, a todos...

<sup>37</sup> Ver anexo.

<sup>38</sup> "En una de las últimas fiestas, la policía irrumpió en el local que albergaba más de 600 jovencitos. Armados con metralletas obligaron a los hombres a replegarse hacia el fondo del local; ahí los obligaron a bajarse los pantalones y los calzoncillos para luego solicitarles "amablemente" a punta de pistolas y de los consabidos "ora sí, hijos de la chingada", ¡pónganse a hacer sentadillas!" REGUILLO, ROSSANA. Op. Cit. P.232.

<sup>39</sup> Ver anexo.

<sup>40</sup> Ver anexo.

<sup>41</sup> Ver anexo.

<sup>42</sup> "La composición de los grupos de punks en México es bastante homogénea, sus integrantes provienen de barrios 'muy jodidos, muy marginales' según su propia descripción. Es en relación al barrio donde aparecen uno de los principales cambios en torno a los constitutivos identitarios de los jóvenes de los sectores marginales. El barrio, el territorio, el lugar simbólico cargado de significaciones, si bien ha constituido un elemento fundante para el surgimiento de grupos juveniles, también ha operado como un freno para la organización. En la nota roja son todavía frecuentes (aunque cada vez menos) las noticias de enfrentamientos entre grupos de jóvenes de barrios distintos." REGUILLO Op. Cit. P.219.

<sup>43</sup> Ver anexo.

<sup>44</sup> En esencia el movimiento gótico cuestiona el discurso legitimado (a la hegemonía), no lo da por hecho.

<sup>45</sup> "... la forma de tener razón en la sociedad civil es sacando las críticas y propuestas, desilusiones y utopías, enojos y alegrías a la intemperie, para que allí crezcan como les plazca." FERNÁNDEZ, Op. Cit. pag 17.g

El micrófono calla, termina el mitin; el grupo se disuelve, cada quien toma su propio rumbo, y cada quien se lleva una chispa, porque aunque la voz se va, lo que se queda son los contenidos; el sentido, la flama, la esperanza de que el día de mañana, la función será mejor.

*"Sin símbolos de paz, sin símbolos de guerra, sin mártires, sin héroes, aremos  
otra tierra..."*  
Jaime López

---

<sup>46</sup> Ver anexo.

## PUNKS

### HISTORIA

El movimiento Punk inicia en Inglaterra en 1976, cuestionando de una manera radical el sistema de poder de su país, el nombre punk proviene de la frase *People United Not Kingdom* (Pueblo Unido, No Reino). Esta palabra se refiere a una persona inexperta o a un mocoso insignificante, que ocupa el último sitio en una escala social. Los máximos representantes de este movimiento son los *Sex Pistols*, *The Ramones*, *The Clash*, *Nina Hagen*, *Joy Division*, *Lou Reed*, *Blondie* y *Talking Heads*, entre otros. Este movimiento da un nuevo impulso al rock, que busca ser más agresivo, fuerte y caótico, acompañado de un nuevo estilo de baile conocido como *pogo* que representaba movimientos torpes y violentos: saltaban, se empujaban y se aventaban entre sí. En México, el fenómeno punk, se presentó con variaciones del original; a finales de los setenta y a principios de los ochenta se dieron a conocer jóvenes de una estructura socioeconómica baja, que orgullosamente proclamaban: "Nuestro Rey Cuauhtémoc fue el primer punk mexicano".

A los punks les gusta salir a la ciudad en busca de aventura, usan pantalones con parches, cierres, chamarras y chalecos de piel y picos metálicos, pero tiempo después llegaron las camisetas negras estampadas con grupos de rock, con leyendas que los convertían en oradores silenciosos.

Uno de los principales lemas es el de *No Future* (el no futuro o la vida sin futuro), que habla de la devaluación, de la decadencia social y la cercana destrucción del hombre por el hombre.

## RAVERS

### HISTORIA

La música rave se inició por un grupo en Alemania (KRAFTWERK) en 1975, tiempo después llegó a los Estados Unidos y tuvo gran aceptación ya que se difundió rápidamente por todo el país; se escuchó en Inglaterra y tuvo tal impacto que fue en donde originalmente se empezaron a hacer las fiestas. Se inició con pequeñas reuniones de gente; su punto de unión era la música.

Aquí en México también eran pequeños grupos de gente que se reunía a escuchar esta música, a bailarla; se hicieron grupos cerrados, elitistas, de cierto espacio sociocultural, económico alto.

En un principio no existía un nombre específico para las fiestas rave, por lo que se les nombró como el tipo de música que en ellas se tocaba: techno-rave; dichas fiestas entraron de manera "underground", ya que se les catalogó como fiestas satánicas, degradantes<sup>47</sup>. Actualmente en las fiestas, aunque se siguen llamando raves, se toca una gran variedad de música con diferentes ritmos electrónicos como: house, chill-out, jungle, acid jazz, ambient, etc.

El movimiento llegó a México en 1989 y a Guadalajara en 1992, tuvo como música el techno de Detroit o el Kraftwerk. Su inicio fueron las llamadas *danceterías*, de carácter subterráneo, con la diferencia de que en éstas se tocaba música industrial; esto es más mecanizada, más agresiva en cuanto a ritmos y tiempos musicales. Las danceterías dieron paso a los que ahora son los raves. El primer rave que se organizó en Guadalajara fue el llamado: "rave 94", llevado a cabo en el Roxy (centro cultural y foro de conciertos).

---

<sup>47</sup> Rodríguez López, Rafael. 1995. "Ravers: Vicio y corrupción de menores", Ocho Columnas, 29 de octubre de 1995: Perspectiva, Guadalajara

## GRUPEROS.

### HISTORIA

Grupero es un término que se utiliza para nombrar y distinguir a las personas que escuchan y tocan música norteaña, salsa, country, ranchera, texmex, texano, ballenato, etc. En la actualidad se habla de la onda grupera como un género dentro de la música popular.

Fue después de la Revolución mexicana, alrededor de 1910, cuando los europeos emigraron al sur de Texas, llevando consigo su música (valeses y polkas) con los cuales fueron conquistando al pueblo texano; llevaron las primeras diversiones a los ranchos y granjas; y con ello los primeros instrumentos que eran flauta, guitarra y tambores. Cantaban canciones que fueron pasando de generación en generación. Originalmente eran cantadas en España y México. Uno de esos músicos era Lydia Mendoza, quien llegó a ser una de las primeras en grabar música en español en 1920.

Narciso, el "Huracán del Valle", Martínez fue el primero en incorporar el acordeón a los conjuntos musicales. Con el acordeón, tambor y el sexto bajo y con una guitarra de doce cuerdas de España, los tejanos se apropiaron de este ritmo.

En 1940 Valerio Longoria introdujo letras a las canciones del conjunto musical. La música tejana conservó algunos de los estilos europeos populares: polkas y valeses. También de los alemanes surgió el hábito de bailar en círculo alrededor de la pista de baile. Esto también se notó en algunas ciudades del Oeste, pero sólo en Texas.

Isidro López revolucionó, en 1950, el ritmo tejano eliminando el lenguaje castellano que utilizaba Valerio, cambiándolo por el texmex. Esta nueva música dio paso a la que actualmente se conoce.

En 1960 y 1970 Little Joe and the Latinairs, después llamados "La Familia"; "The Latin Breed" y otros implantaron el sonido de la orquesta dentro del ritmo tejano tomando la influencia del pop, y otras formas de música. A finales de los setenta y principios de los ochenta Brownville Native, Joe López y el grupo Mazz insertaron el teclado al sonido tejano; esto fue influenciado por el clásico "Sonido de la época". En la actualidad varios grupos de música han retomado acordes y ritmos de éstos.



En los últimos años el acordeón ha sido el instrumento más importante para la música grupera. Gruperos como los Chamacos, Eddie González y Vida, La Tropa F utilizan el acordeón.

## GÓTICOS

### HISTORIA

El término "Gothic" fue popularizado en Inglaterra en los años ochenta —aunque el movimiento comenzara a gestarse a finales de los setenta—. El precursor de dicho movimiento fue Ian Astbury (fundador de The Cult—primeramente llamado Culto de la Muerte del Sur formado en 1981) ya que le dio un nuevo nombre a la música que él hacía: "Goth". Este término fue difundido por medio de revistas musicales. Entonces, la música gótica dejó de ser sólo un ritmo musical y pasó a ser la base de un nuevo estilo de vida.

Las revistas inglesas difundían también el término "Gothic" de Siouxsie Sioux (cantante del grupo musical Siouxsie and The Banshees) quien lo usaba para describir una la dirección que tomaba su banda. Sin embargo, la primera vez que se utilizó el término gótico, como tal, para hablar de música, fue cuando Anthony H. se lo adjudicó en 1978 a Joy Division para diferenciarlo de las demás bandas del movimiento pop. Las bandas que siguieron considerándose góticas y que se escuchan hoy en día son: The Sisters of Mercy, The Mission, Bauhaus, Field of the Nephilim.

Estas bandas se caracterizaban por vestir siempre de negro y estar lo más cubiertos posible, por usar joyería de plata, cabello largo negro, labios pintados y delineado de los ojos (todo con negro). Lo que buscaban era ser lo más diferentes posible al movimiento Disco, de moda en aquel momento. Primero, las bandas Góticas no hacían música que pudiera llamarse Goth, sino que se guiaban por tocar punk. Su música se caracterizaba por las letras introvertidas que reflejaban la cosmovisión de los integrantes de las bandas y del movimiento. Al principio, las compañías disqueras estaban confundidas al creer que el movimiento se había creado a base del arte Gótico Victoriano y horror gótico, pero en realidad, el movimiento buscaba crear confusión al tratar de encontrar una verdadera realidad. Los medios los creían cómicos, decían que el ser gótico era sentarse en círculos en el piso de los bares, fumando mucho y hablando de ser un murciélago.

La primera generación de góticos se queja de que la segunda y la tercera piensan que el ser gótico se basa en vestir el negro más negro, con mucha joyería y verse lo más delgado y pálido posible. Lo que las une es el interés común de rechazar el comercialismo del rock y juntarse para celebrar sus victorias. Entre las prácticas más comunes de los

pertenecientes al movimiento gótico destacan la lectura de Bram Stoker, H.P. Lovecraft y Anne Rice, las conversaciones sobre vampiros y sobre el fin del mundo.

El 23 de julio de 1892 nace en Etiopía Ras (príncipe) Tafari Makonnen, hijo de Ras Makonnen, gobernador de Harar bajo el mando del Emperador Menelik II. Astrólogos afirmaron que dicha fecha de nacimiento coincidía con la conclusión de un proceso de acercamiento de los planetas Plutón y Neptuno, correspondiendo de alguna manera con la "bíblica casa de Judea" y el mes en el cual el Profeta Isaías, hijo número cuatro de Jacob, había nacido (según la Biblia). Con la llegada del hijo de Ras Makonnen, una enorme sequía que había comenzado en 1889, fue interrumpida por dos temporadas de lluvia, lo que vino a confirmar una profecía de Isaías ubicada en el versículo 9.6:

*"Para nosotros, un niño será nacido, un niño nos será dado; y el Gobierno será puesto sobre sus hombros, y su nombre será llamado el Consejero Maravilloso, el Dios Todopoderoso, el Padre Eterno, el Príncipe de la Paz."*

Desde pequeño a Tafari se le inculcó el sentido de Estado de su padre, de dar importancia a las tradiciones y a su rango, con el fin de continuar debidamente la dinastía Salomónica, y además, de mejorar las relaciones con el extranjero para asegurar la paz, la independencia y el progreso. A los dos años de nacido, muere su madre, y doce años después su padre, heredándole una gran ambición política. Tafari dirigió una revuelta en 1910 reclamando sus derechos sucesorios, pero la princesa Zaiditu es coronada Emperatriz, después él obtiene el título de "ras", como pago a sus servicios a la Iglesia. En 1923 incorpora a Etiopía en la Liga de Naciones, precediendo muchos "actos patrióticos" y es coronado como "Negus" (rey) por la Emperatriz Zaiditu, pero al ver convertido a Tafari como el hombre más formidable de Etiopía, le manda a su marido con unas tropas; pero dos días después, Tafari sale victorioso y la Emperatriz es encontrada muerta bajo extrañas circunstancias. Convirtiéndose en un experto de la Historia Sagrada, fue pasado por una serie de pruebas teológicas por monjes de la Iglesia de Copta de Etiopía, a los cuales "dejó mudos" con su sabiduría. Cuando los monjes, intrigados, le preguntaron por sus fuentes, Tafari les reveló que su conocimiento era divino y que provenía directamente del Arca de Noé. El 2 de noviembre de 1930 el Ras Tafari Makonnen, es coronado sin ninguna oposición como: *Haile Salassie I, Poder de la Santísima Trinidad, 225 Emperador de la Dinastía Salomónica, Elegido de Dios, Señor de Señores, Rey de Reyes, León conquistador de la Tribu de Judea*. De este modo, sus seguidores tomaron el nombre de *Rastafaris* o *Rastas*. Así continúa la historia hasta que los "nuevos tiempos de Independencia en Africa" llevaron a El Negus Haile Salassie a ser confinado a una pequeña dependencia por el resto de sus días, y en 1975 es encontrado agonizando al lado de la cama del León de Judea.

"Rastafari es conciencia histórica de la opresión racial, es resistencia cotidiana al sistema/Babilonia, resistencia que empieza cuando el primer africano es esclavizado en América y que se enardece en las luchas cimarronas, en el panafricanismo anticolonialista de Marcus Garvey, en el radicalismo político de las Panteras Negras. Carmichael y Malcom X, todos expresan en las mismas formas las mismas ideas."

La época de los sesenta fue el tiempo en que Jamaica logró su independencia, pero el cambio político no trajo una solución con respecto al desempleo y la marginación que estaba sufriendo esta gente de "origen africano". Es entonces cuando el movimiento rastafari toma mucha fuerza en los jóvenes como "alternativa religiosa" (siendo seguidores de la "Holy Piby" que es la Biblia según el hombre negro) "o como toma de posición política". Estos jóvenes, se convirtieron en fieles seguidores de una profecía consistente en que la raza negra se unirá para regresar a la "tierra sin males": África, y que ésta quedará descolonizada para que su raza natal pueda reinar sobre ella, lo que fue -y es- tomado como una forma de nacionalismo muy fuerte, junto con una "revaloración" de su marginación, negándose a trabajar para los blancos y sus aliados negros, buscando actividades económicas alternativas que van desde las cooperativas artesanales y pesqueras, a la autosubsistencia agrícola comunitaria.

Algunas características o costumbres de los rastas son dejarse el cabello como melena en forma de ramas de árbol (cap. 21, vers. 5: "No afeitarán sus cabezas, ni sus barbas, no harán amputaciones en su cuerpo" según una cita sagrada del Levítico, y ejercer el uso de la "Yerba sagrada" o "de la Sabiduría", mejor conocida como Marihuana, "Ganja", "Kaya", "Herb", etc. apoyándose en la leyenda de que se había encontrado creciendo en la tumba del Rey Salomón y en pasajes bíblicos (Salmos 104:14: "Él cuidará que la yerba crezca para el ganado, y tendrá yerba al servicio del hombre, porque deberá llevar en adelante alimento para el más allá"), y más tarde, hacer uso de la música para difundir su religión y cultura proveniente de los "ghettos": barrios urbanos donde los "rude boys" (grupos de jóvenes que se caracterizaban por hacer enfrentamientos armados a los partidos políticos para defender sus territorios) se inspiraron en el sonido que salía de las mezclas que hacían en las tornamesas de los discos (principalmente de rhythm & blues) provenientes del extranjero (los operadores fueron llamados "disc jockeys"). Este ritmo se distinguía por el dominio de las baterías y los bajos, traducándose a los amplificadores y a las guitarras eléctricas, acelerando un poco más el tiempo y acentuando el primer y tercer compás con el piano. Así nació un nuevo género musical llamado ska, que a su vez da lugar al rock-steady, ritmo más constante que marcaba más

las raíces del "sound system (sistema de sonido)". Mas la diferencia principal entre estas nuevas dos tendencias radicaba en la temática: en el ska era básicamente amorosa, mientras que en el rock-steady el mensaje estaba en lo social, el cual después tendió a aumentar sus tiempos y a dejar como base los bajos, las percusiones (constituidas por varios tipos de tambores que son los instrumentos "oficiales" de los rituales raíces de los rastas), y los "cantos responsoriales" repitiendo frases musicales cortas.

Todos estos cambios dieron lugar al nuevo género musical que se denominó reggae. Toots & the Mytals es considerado el primer grupo que tocó una canción de reggae, pero éste se dio a conocer al mundo gracias a un músico "Rasta" Jamaicano de nombre Robert Nesta Marley (Bob Marley), y grupos residentes en Inglaterra. Gracias al éxito que tuvo en las giras que realizó por Europa, Africa y EUA, Bob Marley, quién fuese considerado la primer estrella del tercer mundo, inspiró a muchos músicos ó agrupaciones de las cuales identificamos con este género, sobresaliendo en la actualidad los provenientes de Jamaica, África e Inglaterra.

Así las fronteras del reggae se expandieron hasta llegar a México en donde hace ya varias décadas comenzaron a surgir conjuntos musicales (y personas) que hicieron uso del ritmo del "Skanking" (rasgueo pausado, característico de la guitarra que se usa en dicho género), y profundizaron en las letras y en la temática o propuesta, la cual es muy similar y aplicable tanto a la historia como a la situación actual en nuestro país (pobreza, marginación, explotación de la gente, racismo, falta de unidad del pueblo, etc.). Los "regueros" mexicanos pioneros de esta corriente más conocidos son "El Personal", "Splash" y "Los Rastrillos", los cuales en unión con otros grupos mexicanos fundaron el movimiento "Razteca" (Príncipes hijos del sol), cuya propuesta es retomar la enseñanza de la cultura caribeña y fusionarla tanto ideológica como musicalmente con nuestras raíces mexicanas.

"El movimiento Razteca es un conglomerado, desorganización no lucrativa, no gubernamental, ni nada que se le parezca, que lucha por abrir y sostener canales independientes de comunicación, con el sano propósito de conscientizar, difundir, educar, entretener y por demás mantener ocupada a la banda que lo conforma.

En la raíz del movimiento, siendo quienes han dado origen y seguimiento a la organización, mas no al concepto que lo inspira, están las bandas de Reggae mexicano Los Rastrillos, Los Yerberos, Antidoping, Walla y El Dengue; si bien constituyen el

movimiento muchos otros artistas, compañías, profesionistas y demás, todos ellos aprendices y artesanos del oficio de ser Razteca, y en un genuino desinterés.

La filosofía Razteca es humanista, basada en el principio de respeto mutuo entre los seres, lucha por que el hombre haga consciencia del ecocidio y abandone su actual postura. Ecocidio que no sólo implica la destrucción del ecosistema natural; también es la destrucción del espíritu humano por el tajante materialismo que conlleva el pensar occidental. Ecocidio es el odio entre los hombres y la creación de fronteras, el racismo, el nazismo entre otros tantos ismos.

Ecocidio son la sobrepoblación y las guerras, ecocidio es muerte e hipocresía; lástima, fatalmente el ecocidio -y el ecocida- está destinado a perecer dentro de su propia destrucción.

La filosofía Razteca propone hacer consciencia real de esto y actuar en consecuencia, luchar por la emancipación de los sentidos, por la reconquista de esos espacios que nos pertenecen a todos sin pertenecerle a nadie.

El Razteca no es fatalista ni solemne, sino que nos seduce de una manera alegre y candorosa, nos invita a mover el cuerpo mientras mueve nuestra consciencia, mueve tu tiempo. Sus armas son el amor y la consciencia, su lucha es universal.

Dicho movimiento tomó fuerza con dos festivales Raztecas que se llevaron a cabo en la ciudad de México. Este proyecto, producto de la banda Rastrillos, logró reunir tres mil y seis mil personas respectivamente, teniendo como particularidad, además de la participación de las bandas regueras, la presentación de varios espacios en los que destacaron exposiciones y venta de artesanías. Posteriormente se llevó a cabo otra presentación que consistía en mostrar el material de lo que sería el segundo disco de los Rastrillos, grabado en vivo, esta vez tomando la forma de la primera Ópera Reggae para bailar. Su temática gira en torno a un nuevo concepto y palabra al que denominaron *Puskeondismo* cuya definición explica que es un estado que busca llegar al disfrute universal por medio de un estado de la consciencia evolutiva del ser, así como un equilibrio entre la cuestión y la acción de todas las cosas que nos rodean para encontrarnos con nosotros mismos."

GRACIAS A,

RUBÉN, GABRIEL Y GERMÁN, POR HABERNOS AYUDADO, SIN DARSE CUENTA, A DARLE UN SENTIDO MÁS CONSTRUCTIVO A ESTE TRABAJO.  
ARSINOHE POR SU DINAMISMO, SU ACERCAMIENTO, SU CONOCIMIENTO Y SU CONFIANZA EN NOSOTROS.

ROSSANA POR SU HUMILDAD Y POR APOYARNOS Y MOTIVARNOS A CONSTRUIR LA NATURALEZA DE ESTE TRABAJO.

TATIANA, ISRAEL, BENJAMÍN, JEAN, ROBERTO, LUIS Y EUGENIO POR SU PARTICIPACIÓN Y SU TIEMPO EN EL GRUPO DE DISCUSIÓN. ASÍ COMO A TAMARA Y GABRIELA (OBSERVADORAS), AMANDA Y ALBERTO (ENCARGADOS DE AUDIO), CELSO (GRABACIÓN EN VIDEO).

A TODOS LOS COMPAÑEROS QUE SE CLAVARON Y SE ESFORZARON EN ESTE PROYECTO.



## Anexo

1-Leviathan: Demonio; guardián de las puertas del infierno. Fuerza dual que implica al orden y al caos, al día y a la noche, etc.

4-La sangre de Alicia: grupo de música gótica originario de Guadalajara.

5-La Yaga: grupo de música reggae originario de Guadalajara.

7-Movimiento Razteca: "Es un movimiento que se origina de la fusión de las ideologías rastafari (de la cual se toman, básicamente las premisas de unión, respeto y unidad para salir adelante) y azteca, aunque los actuales mexicanos no sean descendientes directos de esta civilización, se toma como muestra la autoidentificación a partir de las raíces del mexicano como indígena con una carga cultural fuerte, y condiciona básicamente la forma de ser del mexicano. Las personas pertenecientes al Movimiento Razteca son sujetos sociales que buscan el respeto mutuo entre los diferentes seres, tanto humanos como animales, vegetales, etc." CHARLOIS, JEAN; VÁZQUEZ ALBERTO, et al. *Movimiento Razteca*.

Investigación sobre el Movimiento Razteca en Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso, Ciencias de la Comunicación.

10-Tianguis Cultural de Guadalajara: ubicado en la plaza José Rolón, frente a la Iglesia del Carmen, en la convergencia de las calles 8 de Julio y Juárez. El Tianguis Cultural ha sido removido de la plaza José Rolón; se está tramitando su traslado al Refugio.

12-Fanzine: publicación editorial, de tendencia anarquista; socorrida principalmente por el movimiento punk; promueve también las actividades y conciertos del movimiento, así como publicaciones literarias escritas por los mismos integrantes del grupo editorial de cada fanzine.

14-Caguama: cerveza en presentación de un litro.

15-"Babylon": representación rastafari (religión practicada en Jamaica principalmente, apoyada por el género musical denominado Reggae) del sistema de vida opresor occidental." CHARLOIS, Op. Cit.

16-"ARMY BAND": canción del grupo jamaicano Black Uhuru.

17-Gallo: cigarro de marihuana. "En la religión rastafari la marihuana es considerada una yerba religiosa y conformadora de un ritual. En algunas canciones de reggae se aboga por su legalización y su uso, como una forma de llegar a Jah (dios) y obtener la paz interna y social." CHARLOIS, Op. Cit.

18-Hemp: fibra muy resistente extraída de la marihuana hembra, con la cual se elaboran hilo y papel.

19-Jungle, Trance y Acid Jazz son ritmos de música electrónica que se tocan y se componen para las fiestas rave. Siguen una base rítmica y tienen melodías que se repiten cada cierta frecuencia; eventualmente incluyen voces. Hay efectos especiales de sonido creados por sintetizadores o por computadoras; sin embargo existen grupos de música electrónica que incluyen instrumentos clásicos como la guitarra, el bajo y la batería.

20-Ácidos: "En 1938, los doctores Albert Hofmann y W.A Kroll, de los laboratorios Sandoz de Basilea, Suiza, investigaban los alcaloides del cornezuelo del centeno, un parásito (técnicamente se trata de la esclerosis del hongo *claviceps purpurea*) que ataca la espiga del centeno hasta formar unas puntas largas y oscuras que componen el cornezuelo. Estos estudios constituían una fuente de prestigio en Sandoz, ya que ellos habían obtenido varias drogas útiles en la medicina interna, la neurología y la psiquiatría. Fue así como Hofmann y

Kroll descubrieron la dietilamida del ácido lisérgico; como era el vigésimo quinto compuesto que se sintetizaba de ese ácido le llamaron LSD-25. Sin embargo, ni Hofmann ni Kroll tenían idea de qué habían obtenido; lo probaron en animales y no vieron nada de interés, por lo que fue ignorado. A nadie se le ocurrió dárselo a seres humanos. (...) en mayo de 1943 (...) Hofmann experimentaba de nuevo con los derivados del cornezuelo de centeno y quién sabe bajo qué serendipideces sin darse cuenta se topó con el LSD-25. De pronto se sintió un poco mareado e inquieto porque las cosas empezaron a cambiar, así es que se fue a su casa, donde entró de lleno en una serie de visiones que mostraban un "juego calidoscópico de colores". (...) El alucinógeno sintetizado en Sandoz se fue dando a conocer y entre los interesados se apuntó (...) el ejército de Estados Unidos..." quien llevó a cabo "...miles de experimentos con LSD; 1500 nada más entre sus tropas, sin que muchos de los soldados supieran lo que les estaban dando. Esto lo hicieron incluso varios años después de que el LSD fue declarado ilegal." Algunos tipos de ácidos son: el *purple haze* (neblina púrpura), *white lightning* (relámpago blanco), *spring sunshine* (el sol de primavera). "En un principio, el LSD llegó en cubos de azúcar o en papelitos, pero luego apareció en pastillas, cápsulas, tabletas, micas, cristalizado o pulverizado, por lo que se le podía ingerir, beber, inhalar o fumar combinado con marihuana. Después vendrían otros alucinógenos: el STP, un ácido lisérgico de larga duración (hasta setenta y dos horas de viaje) o el MDA, conocido como la droga del amor (era un derivado de la nuez moscada que en medio de su potencia alucinogénica avivaba los sentimientos y los afectos; el viajero sentía entonces una fuerte empatía con todos los que estaban presentes. Un derivado del MDA de menos potencia es el éxtasis, que tuvo gran éxito en los noventa; los jóvenes de clase media alta de Estados Unidos y México lo tomaban, ni modo, con anabólicos y bebidas "inteligentes" en las fiestas *rave*: la sicodelia *ligh*)." RAMÍREZ, JOSÉ AGUSTÍN. *La contracultura en México*. Ed. Grijalbo. México 1996. Pp. 56-58, 65.

21- Charles Bukowsky es el último escritor "maldito" estadounidense. Entre sus obras se encuentran *La senda del perdedor*, *El hijo de satanás*, *Mujeres*.

22- Bauhaus: Grupo musical inglés precursor del movimiento gótico

23- Sisters of Mercy: Banda perteneciente al género gótico.

24- Drácula: Libro escrito por Bram Stoker. "El símbolo del vampiro está presente en la ideología gótica, éste representa el estar eternamente observando a las sociedades muertas, la soledad, el lado oscuro del hombre, la fuerza, la perfección." BRIZUELA, LESLEY; ROJAS ANTONIETA et al. *Movimiento Gótico 1998*. Investigación sobre el movimiento musical gótico en Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso Ciencias de la comunicación.

25- Entrevista con el vampiro: Novela escrita por Anne Rice, dónde los personajes principales son vampiros.

26- "Poesía Dark: Algunos poetas representativos son: Edgar Allan Poe, Mary Shelly, Lord Byron, Franz Kafka, entre otros." BRIZUELA, Op. Cit.

27- "Las cruces, en la filosofía gótica para algunos representan la dualidad, vida y muerte, dios y diablo; para otros, representan la muerte." BRIZUELA, Op. Cit.

29- "Lo que caracteriza al público juvenil que escucha música gruperera está asociado a la vestimenta vaquera (botas, pantalón de mezclilla, camisa a cuadros y sombrero), también al consumo de bebidas alcohólicas y a la práctica de pasos de baile como la *quebradita*." Cit. CARBAJAL, VIRGINA; PEREGRINA, JORGE. *Gruperos*. Investigación sobre el movimiento gruperero en Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso, Ciencias de la Comunicación.

30- Tamboreada: fiesta con música en vivo, amenizada por conjuntos gruperos, principalmente del norte del país, donde el baile en parejas, la cerveza y el tequila son una constante.

31- "Un factor importante en la expansión de la música grupera es que ésta tiene como finalidad el bailar, por ello se han creado pasos y estilos de baile que identifican este género musical. Este baile les permite tener movimiento e interacción con otros individuos, cada quien da pie a un estilo de baile nuevo y diferente." CARBAJAL, Op.

34- *Polecía*. Canción de reggae compuesta e interpretada por el grupo Los Yerberos, precursor (junto con otros grupos) del Movimiento Rasteca.

35- Razón por la cual se visten de negro: "según los pertenecientes al movimiento gótico la soledad es el mejor estado y la vida es aprender a morir o a resignarse ante la idea de que los seres humanos somos seres muertos, y por ello la sociedad está muerta." BRIZUELA, Op. Cit.

37- Fiestas Rave: "rave significa ponerse fuera de sí, desvariar, disparatar, delirar, actuar irracional o salvajemente (larousse ilustrado). Los raves son fiestas donde se escucha música electrónica; la finalidad de dichas fiestas es que la gente se sienta libre de hacer lo que desee, según definen los *ravers*, y están destinadas a que la gente escuche música y baile." FLORES, ALICIA; BORTONI, VALERIA. *Los Raves*. Investigación sobre el movimiento rave de Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso Ciencias de la Comunicación.

39- "Dreadlocks: candados del miedo. Son el peinado de los *rastas*, son mechones de pelo enredados, los cuales forman una especie de melena como si estuviera llena de trenzas. Este peinado tenía el fin de que los rastas parecieran leones y así poder asustar a los blancos." CHARLOIS, Op. Cit.

40- "Mexica tiahui amotihuihui amo maca mo maceuultis in tlein tiq elehuia. Mexicano ve hacia delante, no retrocedas ante la duda. Esta frase es el lema e inspiración del Movimiento Rasteca." CHARLOIS, Op. Cit.

41- Tira: policía.

43- Corrido de Lalo, el Gallo, Lizalde. "La música tejana refleja lo que le agrada y desagrada a la gente. Las canciones que se componen dentro de este género musical hablan de amor, de bromas, sucesos políticos y religiosos, desamor, etc. Las características esenciales para la música grupera son la alegría y el movimiento en el acompañamiento musical." CARBAJAL, Op. Cit.

46- En la filosofía gótica: "La soledad es su mejor estado, parece como si le temieran al amor, al compartir afectos, pero cuando expresan sus sentimientos a través del arte, muestran todo lo contrario, porque en el fondo tienen un gran deseo por ser comprendidos y admirados." BRIZUELA, Op. Cit.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERONI, Francesco. *Movimiento e Institución*. Editora Nacional. Madrid 1984.
- BALANDIER, Geroges. *El desorden, la teoría del caos y las ciencias sociales*. Ed. Gedisa. Barcelona 1994.
- BOURDIEU, Pierre. Estructuras, habitus y prácticas en Gilberto Giménez (Comp.) *La teoría y el análisis de la cultura*. Ed. SEP/UdeG/COMECOSO. Guadalajara 1987.
- FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Pablo. *El espíritu de la calle*. Ed. UdeG. Guadalajara 1991.
- REGUILLO, Rossana. Taggers, Punks y Ravers: las impugnaciones subterráneas en Jorge Alonso (Comp.) *La democracia de los de abajo en México*. La Jornada Ediciones. México 1997.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ANEXO

- BRIZUELA, LESLEY; ROJAS ANTONIETA et al. *Movimiento Gótico 1998*. Investigación sobre el movimiento musical gótico en Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso Ciencias de la comunicación.
- CARBAJAL, VIRGINA; PEREGRINA, JORGE. *Gruperos*. Investigación sobre el movimiento grupero en Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso, Ciencias de la Comunicación.
- CHARLOIS, JEAN; VÁZQUEZ ALBERTO, et al. *Movimiento Razteca*. Investigación sobre el Movimiento Razteca en Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso, Ciencias de la Comunicación.
- FLORES, ALICIA; BORTONI, VALERIA. *Los Raves*. Investigación sobre el movimiento rave de Guadalajara. 1998. Curso de Investigación iii. Iteso Ciencias de la Comunicación.
- RAMÍREZ, JOSÉ AGUSTÍN. *La contracultura en México*. Ed. Grijalbo. México 1996. Pp. 56-58, 65.