

VIDEO

CCC
AI
B16

- AGUAYO BERNAL SILVA, ROSA MARÍA GUTIERREZ LAISECA,
TERESA GUTIERREZ LARAZ, LARA ALEJANDRA MEJTA VIGGIANO
CESAR URBANO MENDEZ CLEMENTE y SARQUEVE RAZO VAZQUEZ.

EL VIDEO AMATEUR AL ALCANCE DE LOS NIÑOS
(TALLER DE VIDEO INFANTIL)“.

(7829 B)

- AGUILAR ARAUJO GUADALUPE DE LOURDES.

LA VIDEOCAPACITACIÓN APLICADA A LA SEGURIDAD
INDUSTRIAL EN SICARTSA.

(3321 B)

- AGUILAR ORTÍZ CARLOS ENRIQUE.

MANUAL DE GUIONISMO PARA CINE Y VIDEO.

(6512 B)

- AGUILAR RESILLAS ENRIQUE.

VIDEO LIBRO SOBRE LA NOVELA MUCHACHO EN
LLAMAS.

(7485 B)

- BENITEZ CEJUDO CARLOS CESAR, GABRIELA GUADALUPE CARRERA HERNANDEZ, JOSE MAURICIO GALICIA PEREZ, CLAUDIA IJONNE GUADARRAMA GONZALEZ y HAYDÉE RODRÍGUEZ ZAPATA.

EL VIDEO: SU POTENCIALIDAD Y LA POSIBILIDAD DE UN NUEVO MENSAJE.

(7803 B)

- BOZA BRAVO PORFIRIO ANTONIO, ALEJANDRO HACHA PALACIOS ANTONIO RODRÍGUEZ SANTA ANA, GERARDO ROMERO GATICA y GERARDO ZARAGOZA BURGOS.

VIDEO, NARRACIÓN Y ENTREVISTA. READAPTACIÓN DE LAS TRADICIONES POPULARES DEL PUEBLO DE MALINALCO POR LA MODERNIDAD. SU TRATAMIENTO EN VIDEO.

(7844 B)

- CABRERA ARCHE ERENDIDA ET. AL.

"LOS VIDEOJUEGOS Y SU IMPACTO SOCIAL"

(3327 C)

- CALDERÓN MOLGORA MARIA FLORISA

ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA PELÍCULA EN VIDEO... EL VIDEO HOME...

(6318 B)

- DE LA FUENTE ZURITA MARTHA CRISTINA y JAVIER VELASCO ZAMUDIO.

TRES ALTERNATIVAS QUE SURGEN A PARTIR DEL DESARROLLO DE LA TELEVISIÓN: VIDEO-CLIP, VIDEO-ARTE Y PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE.

(4600 B)

- DÍAZ ZENTENO LETICIA, CLAUDIA GUADALUPE MERA SALDIVAR, JACINTA RAMÍREZ BAUTISTA y Gladys Socorro REYES DOMÍNGUEZ.

VIDEO PROMOCIONAL.

(7856 B)

- DÍAZ NAVA CARLOS y JUAN CARLOS GONZALEZ GUADARRAMA.

LOS PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN EN LAS PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL EN EL PROGRAMA DE NIÑOS APAC. VIDEO-REPORTAJE.

(7551 B)

- ESTEADA CAMACHO MARCO ANTONIO.

EL VIDEO: UNA PROPUESTA DENTRO DE LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

(7826 B)

• GARCÍA TREJO ARTURO ET. AL

"VIDEO JUEGOS"

(3338 C)

• GÓMEZ MONT CARMEN.

"EL VIDEO: UNA REVOLUCIÓN EN LA PALABRA, EN LA IMAGEN Y EN LA TELEVISIÓN"

(6754-6746 A)

• GONZALEZ GARCÍA JORGE.

"VIDEOJUEGOS ¿LA CASA ELECTRÓNICA DE SKINNER?"

(3339 C)

• GONZALEZ SANCHEZ JORGE A.

"VIDEO, TECNOLOGÍA Y MODERNIDAD. POR LOS DOMINIOS DE PEDRO PÁRAMO"

(7072-7052 A)

• HANON PEREZ MARINA

PRODUCCIÓN DE VIDEO POR CHAVOS BANDA, UN PROCESO REACTIVADOR DE IDENTIDAD. UNA OPCIÓN METEOROLÓGICA

(7773 B)

- ORTEGA RAMÍREZ CARMEN PATRICIA.

"TELEUISA: CINE Y VIDEO".

(5126-5122 A)

(5453-5449 D)

- PEÑA RODRÍGUEZ DANIEL C, ELIAS B LEVIN ROJO, RONÉ DELGADO CACHEUX Y LETICIA BECERRIL ACOSTA.

VOCES PINTADAS (VIDEO CLIP).

(7830 B)

- PEREZ ENRIQUEZ JOSE ANTONIO.

PROPUESTA DE UNA VIDEOTECA PARA LOS DEPARTAMENTOS DE TELEVISIÓN DE LOS ORGANISMOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL SECTOR PÚBLICO.

(6534 B)

- RESENDIZ R. RAFAEL C.

"VIDEOCLIP: DISCURSO POSMODERNO DE LA CULTURA DE MASAS".

(7197-7189 A)

- RIVERA FERNANDEZ JORGE.

EFFECTOS ELECTRÓNICOS DE VIDEO Y AUDIO PARA TELEVISIÓN.

(4867 B)

- ARBOLEYA COMAS DIANA LETICIA Y GABRIELA ELISA GUTIERREZ LUNA.

LA PIRATERIA EN VIDEO DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA.

(8453 B)

- GONZALEZ ACE BRILANTI CLAUDIA.

EL VIDEOGRAMA COMO ELEMENTO DE APOYO PARA LOS NIÑOS SORDOS.

(8360 B)

- GONZALEZ S. JORGE A.

"VIDEO-TECNOLOGIA Y MODERNIDAD POR LOS DOMINIOS DE PEDRO PARAMO".

(7947-7944 A)

- LEGARIA LAJUD LITZABEL.

UN REFUGIO EN LA OBSCURIDAD. VIDEO MOTIVACIONAL DIRIGIDO A UN GRUPO DETERMINADO DE PERSONAS CRISTIANAS.

(8383 B)

- LOPEZ FLORES IVAN ALBERTO.

PROYECTO ANOMALIAS DE LA VISION. INSTALACION DE VIDEO EN EL INSTITUTO CULTURAL POBLANO.

(8270 B)

- MARTINEZ ARANDA SANDRA.

EL VIDEOCLIP COMO UNA NUEVA OPCION DE ENSEÑANZA.

(8215 B)

- VANTOLRA RUIZ MONSERRAT y SOLE ANTONIO ROMERO REQUENA
PROPUESTA PARA UN VIDEO INSTRUCCIONAL
SOBRE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE MONTAJE
Y EDICIÓN EN VIDEO.

(8394 B)

- GARCÍA SANTOYO ELIZABETH y GUSTAVO EDUARDO OÑATE MUÑOZ.
LOS VALORES SOCIALES QUE SE MANEJAN
ACTUALMENTE EN LOS VIDEOS MUSICALES
EN ESPAÑOL.

(8358 B)

- GARCÍA CANCLINI NÉSTOR.

"¿QUÉ NOS VA A CONTAR LA IDENTIDAD? CINE,
TU, VIDEO EN LA ÉPOCA DEL POSTNACIONALIS-
MO?"

(8118-8115 A)

- SANCHEZ RUIZ ENRIQUE.

"CINE, TELEVISIÓN Y VIDEO: HÁBITOS DE CONSUMO
FILMICO EN GUADALAJARA"

(8366-8362 A)

- VARGAS MALDONADO JUAN CARLOS.

COORDINACIÓN DE LA VIDEOTECA DE LA UNIDAD
DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UNIVER-
SIDAD DE GUADALAJARA.

(8446 B)

CINE

CCC
AI
B16

- AGUILAR ORTIZ CARLOS ENRIQUE.

MANUAL DE GUIONISMO PARA CINE Y VIDEO

(6512 B)

- ALMOINA HELENA.

NOTAS PARA LA HISTORIA DEL CINE EN MÉXICO. TOMO 1.

(5836 A)

- ALMOINA HELENA.

NOTAS PARA LA HISTORIA DEL CINE EN MÉXICO. TOMO 2.

(5837 A)

- ALVAREZ SANCHEZ HECTOR

"MARCO JURÍDICO DEL CINE: ALGUNAS PROPUESTAS"

(2277-2236 A)

- AMADO ANAMARÍA Y MARGARITA DE ORELLANA.

"CINE FEMENINO NACIONAL E INTERNACIONAL"

(5868-5867 A)

- AMANN ESCOBAR RICARDO.

EL HISTORIODRAMA FILMADO: CUATRO CASOS DE EDUCACIÓN POPULAR MEDIANTE EL CINE.

(5633 A)

• ATHIE FRANCISCO.

"EL CINE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO"

(1891-1833 A)

• AYALA BLANCO JORGE.

LA BUSQUEDA DEL CINE MEXICANO (1968-1972)
TOMO 1.

(5802 A)

• AYALA BLANCO JORGE.

LA BÚSQUEDA DEL CINE MEXICANO (1968-1972)
TOMO 2.

(5803 A)

• BAEZ LEOPOLDO.

"MARCO ECONÓMICO DEL CINE"

(2337-2313 A)

• BAQUERO CARDENAS LIZBETH.

NUEVO MUNDO, UNA PELÍCULA DOCUMENTAL.

(4836 B)

• BARBACH. NO CARLOS.

BUNUEL.

(5805 A)

• BLASCO ASCENCIO ALBERTO.

"CINE Y SOBERANÍA NACIONAL".

(2492-2440 A)

• BLASCO ASCENCIO ALBERTO.

"LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL CINE".

(2593-2528 A)

• CANN BENJAMÍN.

"CINE INDEPENDIENTE Y PUEBLO".

(1893-1833 A)

• CANN BENJAMÍN.

"CINE INDEPENDIENTE Y PUEBLO".

(2596-2528 A)

• CANO RUIZ LAURA ALICIA.

LA INCOMUNICACIÓN EN LA FAMILIA URBANA DE CLASE MEDIA. (EJEMPLO: PELÍCULA FANTOCHE).

(4609 B)

• CAÑEDO ABASCAL JOSÉ LUIS

"EL CINE EN LA POLÍTICA DE DESARROLLO SOCIAL CON ESPÍRITU NACIONALISTA Y PROTECTOR DE NUESTRA SOBERANÍA E IDENTIDAD".

(2493-2440 A)

• CARRO NELSON.

EL CINE DE LUCHADORES.

(2711A)

• CASAMADRID ALFARO OFELIA.

"EL CINE Y LA IDENTIDAD NACIONAL"

(2495-2440A)

• CASTELLANOS CERDA VICENTE.

POSTMODERNIDAD, CINE Y RECEPCIÓN

(7850B)

• CENTENO MARTÍN JULIO ALOHA.

EL MANEJO DEL SUSPENSO EN LOS FILMES DE
ALFRED HITCHCOCK.

(5976B)

• CERTUCHIA LLANO MERCEDES.

"EL CINE MEXICANO: ANTECEDENTES Y PERSPECTIVAS"

(6632-6629A)

• CERVEZA GÓMEZ HECTOR

"EL REALIZADOR DE CINE, RADIO Y TELEVISIÓN
Y EL CIENTÍFICO: HACIA UN FIN COMÚN"

(0515C)

• CRISTINO MANUA.

"LA CINEMATOGRAFIA Y EL MARCO ECONOMICO"

(2339-2313 A)

• CRUZ G. FRANCISCO B.

"EL CINE Y EL NACIONALISMO"

(2496-2440 A)

• CRUZ NAJARRO ANA ELENA.

DESARROLLO, REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN
DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO DE CONTENIDO
CIENTIFICO-TECNOLOGICO.

(0063 B)

• CRUZ RUBALCAVA JOSÉ.

"EL CINE EN LA CRISIS"

(2340-2313 A)

• DAVALOS OROZCO FEDERICO Y ESPERANZA VAZQUEZ BERNAL.

FILMOGRAFIA GENERAL DEL CINE MEXICANO

(1906-1931).

(3295 A)

• DAUISON TITA

"PREPARACION PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA"

(2130-2092 A)

• DE LA UEGA ALFARO EDUARDO.

"EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE CINE MEXICANO!"

(5960 C)

(5142-5133 A)

• DE LA UEGA ALFARO EDUARDO.

"LA CRUZ Y LA CANANA. LA REBELIÓN CRISTERA EN EL CINE MEXICANO!"

(6080-6076 A)

• DE LA UEGA ALFARO EDUARDO.

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MEXICANA.
PERFIL HISTORICO-SOCIAL.

(6791 A)

• DE LA UEGA ALFARO EDUARDO.

"CINE E INDUSTRIA CULTURAL EN MÉXICO. ¿HACIA UN NUEVO ENFOQUE SOCIOLOGICO?"

(7676-7668 A)

• DEL CASTILLO NEGRETE ERICK

"LA LEY FEDERAL DE CINEMATOGRAFIA"

(2281-2236 A)

- DE ORELLANA MARGARITA.
CINE E HISTORIA.

(1634 B)

- DE ORELLANA MARGARITA.

IMÁGENES DEL PASADO. EL CINE Y LA HISTORIA
UNA ANTOLOGÍA.

(2699 A)

- DIAZ REYNOSO LUIS ET. AL.

LA FUNCIÓN DEBE CONTINUAR. CINE FORUM ITESO.

(1362 A)

- DICINE. REVISTA DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMA-
TOGRÁFICAS.

(5870 C) → ((5887 C)

(5889 A)

(5891 A)

- ECHAVARRIA NICOLÁS.

"SOLIDARIDAD NACIONAL Y CINE"

(1811-1769 A)

- ELIZONDO JOSE F.

"EL MARCO JURÍDICO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA"

(2282-2236 A).

• NABRO CARLOS.

"CINE-CLUBES Y LA EDUCACIÓN".

(2600-2528 A)

• NIÑO SILVA ROBERTO.

"UNIDAD EN TORNO AL CINE".

(1982-1917 A)

• OBÓN LEÓN RAMÓN.

"LA CINEMATOGRAFÍA Y SU MARCO JURÍDICO".

(2284-2236 A)

• ORTEGA GARCÍA MARISOLA

EL CINE CONTEMPORÁNEO COMO DETERMINANTE
DE CONDUCTAS SOCIALES.

(0832 B)

• ORTEGA RAMÍREZ CARMEN PATRICIA -

"TELEVISIÓN: CINE Y VIDEO.

(5126-5122 A)

(5453-5449 B)

• ORTEGA CARMEN PATRICIA Y SOCORRO PRIOR.

DIAGNÓSTICO DEL CINE MEXICANO.

(3164 A)

• PAVLO ARCE EDGAR.

"LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA"

(2136-2092 A)

• PECORI FRANCO.

CINE, FORMA Y MÉTODO.

(5272 D)

• PEDRAZA BALBOA CARLOS.

"ALGUNOS APOYOS A LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA"

(2349-2313 A)

• PEDRO MIGUEL.

"CINEMATOGRAFIA MEXICANA: POR UNA INTEGRACION DEL ESPECTADOR"

(2064-2005 A)

• PELAEZ RUEDA LILIA EUGENIA.

APROXIMACION SOBRE EL LENGUAJE FILMICO EN EL CAMPO USUAL.

(4895 B)

• PELAYO ALEJANDRO.

"DESCENTRALIZAR LA CULTURA CINEMATOGRAFICA, UNA OPCION DEMOCRATICA"

(2420-2367 A)

- PEREZ TURRENT TOMÁS.
BUÑUEL 83.
(5851 A)
- PEREZ TURRENT TOMÁS.
ANUARIO CINEMATOGRAFICO 1984.
(2709 A)
- RICHARDO MUÑOZ EVA-
EL CINE DOCUMENTAL EN MÉXICO .(4890 B)
- PIÑA MARTÍNEZ HERNÁN.
"EL CINE".
(2602-2528 A)
- PISANTY MARIN JULIETA
"CINE Y EDUCACIÓN".
(1899-1833 A)
- POLONIATO ALICIA
CINE Y COMUNICACIÓN.
(2704 A) (5334 D)
- POSADA PABLO HUMBERTO.
APRECIACIÓN DEL CINE
(2708 A)

• RAMÓN DAVID.

"COSECHA ROJA: JOHN REED EN EL CINE"

(4154-4152 A)

• RAMÓN DAVID.

"1976-1982. UN SEXENIO EN LA JIDA DEL CINE MEXICANO"

(4158-4156 A)

• RAMÓN DAVID.

"CUAUHTEMÓC ZÚÑIGA 1948-1982"

(4167-4163 A)

• RAMÓN DAVID.

"LA CINETECA NACIONAL"

(1984-1917 A)

• RAMÓN DAVID

"COMUNICACIÓN POPULAR. ICONOGRAFÍA DE NUESTRO CINE"

(2684-2678 A)

• RECOPIACIÓN DE DATOS. CINEMATOGRAFÍA.

INVENTARIO CLASIFICADO DE CINEMATOGRAFÍA /
RECURSOS Y SERVICIOS / DIAGNÓSTICO.

(2840 A)

• RIVERA GOMEZ ROSA NIDIA.

LA REVISTA NUEVO CINE.

(7475 B)

• RIVERA MAURA.

"DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA"

(2208-2163 A)

(1765-1718 A)

• RIVEROLL TABLA FRANCISCO.

"PARTICIPACIÓN SOCIAL Y SALARIO DEL TRABAJADOR
EN EL CINE"

(2351-2313 A)

• ROBLES QUINTERO SALVADOR.

"EL CINE MEXICANO: SU REESTRUCTURACIÓN Y
PERSPECTIVA"

(0385 C)

• ROLDAN DIANA.

"LAS NUEVAS TÉCNICAS CINEMATOGRAFICAS"

(2210-2163 A)

• ROSAS GUILLERMO.

"IMAGEN, CINE Y COMUNICACIÓN"

(2211-2163 A)

• SANCHEZ AYALA MARIANO.

"PEDRO INFANTE: MITO NACIONAL DE LA CULTURA DE MASAS"

(3009 C)

• SANCHEZ GARCIA ALFONSO.

"EL CINE, RECURSO AUDIOVISUAL BARATO PARA LA COMUNICACIÓN"

(2214-2163 A)

• SANTIBAÑEZ MAYAN.

"CONSUMO TECNOLÓGICO COMO FACTOR DE PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL CINE"

(2069-2005 A)

• SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA.

CINETECA NACIONAL. MÉXICO 1974.

(5839 A)

• SELENE DE DIOS DE PUENTE DELIA.

"CINE Y SOCIEDAD"

(4049-4047 A)

• SUAREZ ESPINOZA RAÚL OSCAR.

CINE CHICANO, UN CASO CONCRETO? JESÚS SALVADOR
TEGUINO.

(7549 B)

• SUAREZ HISAR FLORE MARTA.

"EFECTOS DEL CINE EN LA JUVENTUD JUARENSE".

(3354 C)

• TAPIA CAMPOS MARTHA LAURA.

"LA TRANSICIÓN DEL CINE MUDO AL CINE
SONORO EN MÉXICO".

(0340-0201 A)

• TARDAN ISABELLE.

"DESCENTRALIZACIÓN Y REGIONALIZACIÓN DEL
CINE MEXICANO".

(2422-2367 A)

• TELLO JAIMÉ (COORD. EDIT).

ORÍGENES DEL CINEMATÓGRAFO.

(5849 A)

• TELLO JAIMÉ (COORD. EDIT).

CLÁSICOS DEL CINE SILENTE NORTEAMERICANO.

(5850 A)

• TREUÑO MORENO PEDRO.

"LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA IMÁGEN NACIONAL INTEGRADA A TRAVÉS DEL CINE"

(2511-2440 A)

• TREWARTHA MARCELA, (VICENTE MARTÍNEZ y ERASIEL RUB).

MARCO HISTÓRICO MUNDIAL DEL CINE. CINE MEXICANO. ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DE CANOA.

(3667 A)

• TENKA MILOS.

"CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA EN MÉXICO"

(2140-2092 A)

• TUÑÓN JULIA.

HISTORIA DE UN SUEÑO. EL HOLLYWOOD TAPATTO.

(3880 A)

• VALDOVINOS TORRES JAVIER

LA HOMOSEXUALIDAD EN EL CINE MEXICANO.

(7480 B)

• VALE EUGENE.

TÉCNICAS DEL GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN.

(5318 D)

• VILLEGAS CONTRERAS zenón.

"EL CINE COMO ALTERNATIVA DE ESPARCIMIENTO POPULAR"

(1903-1833 A)

• WALLERSTEIN gregorio.

"ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA INDUSTRIA CINE-
MATOGRÁFICA"

(2356-2313 A)

• WEINGARTSHOFER A. federica.

"EL CINE EN MÉXICO"

(0319-0640 A)

• ZAFRA emilio.

"PREPARACIÓN PROFESIONAL PARA HACER CINE"

(2141-2092 A)

• ZAVALA ALVARADO lauro.

"CINE, EPISTEMOLOGÍA Y TEORÍA DEL DISCURSO"

(2798-2792 A)

• ZAVALA ALVARADO lauro.

"ENTRE LA SEDUCCIÓN Y LA HISTORIA: NOTAS
SOBRE LA RECEPCIÓN CINEMATOGRAFICA"

(6588-6580 A)

- FERNANDEZ EQUIARTE JOSÉ LUIS.

"EL CINE ¿ARTE O INSTRUMENTO?"

(2057-2005 A)

- FERRETIS VELASQUES RAFAEL, MARCO ANTONIO SALAZAR REYES
Y JORGE TORRES FLORES.

EL CINE DE NOTA ROJA COMO UN NUEVO GÉNERO
CINEMATográfico.

(7913 B)

- FIGUEROA MA. DEL CARMEN.

"EL CINE EN LA FRONTERA"

(6663-6648 A)

- GAZA RODRÍGUEZ SERJANDO JAVIER

"EDUCACIÓN Y CINE"

(1897-1833 A)

- GALINDO ALEJANDRO.

VERDAD Y MENTIRA DEL CINE MEXICANO.

(2616 A)

- GALINDO ALEJANDRO.

UNA RADIOGRAFÍA HISTÓRICA DEL CINE MEXICANO.

(5830 A)

- GARCÍA JAIME ISMAEL.

LENGUAJE LITERARIO Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

(7446-7429A)

- GARCÍA NORIEGA LUCIA

"EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVA
Y LA NECESIDAD DE DIFUSIÓN EN EL TERRITORIO
NACIONAL".

(1823-1769A)

- GARCÍA NORIEGA LUCIA

"EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Y LA NECESIDAD DE DIFUSIÓN EN EL TERRITORIO
NACIONAL".

(2409-2367A)

- GARCÍA RIERA EMILIO

HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO: EPOCA
SONORA.

(0210A)

- GARCÍA RIERA EMILIO.

"CUANDO EL CINE MEXICANO SE HIZO INDUSTRIA".

(5844-5841A)

• GARCÍA RIERA emilio.

MEXICO VISTO POR EL CINE EXTRANJERO.

TOMOS:

- 1- 1894-1940 (5445 D)
- 2- 1906-1940 (5446 D)
- 3- 1941-1969 (5447 D)
- 4- 1941-1969 (5448 D)

• GARCÍA RIERA emilio.

HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO.

TOMOS:

- 1- 1929-1937 (7685 A)
- 2- 1938-1942 (7686 A)
- 3- 1943-1945 (7687 A)
- 4- 1946-1948 (7688 A)
- 5- 1949-1950 (7689 A)
- 6- 1951-1952 (7690 A)
- 7- 1953-1954 (7691 A)
- 8- 1955-1956 (7692 A)
- 9- 1957-1958 (7693 A)
- 10- 1959-1960 (7737 A)

• GARZA GUTIERREZ LUIS MARTÍN.

"HACIA UNA INTEGRACIÓN DE UN CINE NACIONAL!"

(2410-2367 A)

• GAUARDÓN ROBERTO.

"EL CINE ESTATAL Y LA SOBERANÍA E IDENTIDAD NACIONAL!"

(1813 - 1769 A)

• GAZCÓN DE ANDA ALBERTO.

"CINE, INDUSTRIA Y SOBERANÍA!"

(2499-2440 A)

• GENOVES SANTIAGO.

"BUÑUEL Y LA COMUNICACIÓN!"

(1155-1151 A)

• GETINO OCTAVIO.

CINE LATINOAMERICANO. ECONOMÍA Y NUEVAS
TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES!"

(6345 A)

• GIL OLIUO RAMÓN

CINE Y LENGUAJE. HACIA UNA TEORÍA DEL ESPECTADOR
COMPETENTE.

(3229 A)

• GOMEZ JADILLO ENRIQUE.

"DESCENTRALIZACIÓN Y REGIONALIZACIÓN EN EL CINE A NIVEL PRODUCCIÓN".

(2411-2367 A)

• GOMEZ JATCA FRANCISCO y DELIA SELENE DE DIOS.

SOCIOLOGÍA DEL CINE

(0890 A)

• GONZALEZ CASANOVA MANUEL

"EL CINE".

(4776 C)

• GONZALEZ CHÁVEZ ROGALIO.

"SITUACIÓN ACTUAL DEL CINE MEXICANO".

(2500-2440 A)

• GONZALEZ DOMINGUEZ IMEDA ALICIA.

DOS APROXIMACIONES ANALÍTICAS AL TEXTO

FÍLMICO DANZÓN.

(7927 B)

• GONZALEZ EHRlich NORMA.

"CINE Y EDUCACIÓN. MOTIVADOR DE APRENDIZAJE".

(4048-4047 A)

• GUMUCIO DAGRON ALFONSO.

CINE, CENSURA Y EXILIO EN AMÉRICA LATINA.
(2710 A)

• GUZMÁN FERRER MARTÍN LUIS

"IDENTIDAD NACIONAL Y CINEMATOGRAFÍA".
(1814-1769 A)

• GUZMÁN LECHUGA DOLORES.

EL HUMOR EN EL CINE; UN ANÁLISIS DE TRES
PELÍCULAS DE WOODY ALLEN (ANNIE HALL,
MANHATTAN Y HANNAH Y SUS HERMANAS).

(7482 B)

• HERNÁNDEZ ANTONIO. ET. AL.

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL CENTRO
CULTURAL BANCA PROMEX PARA LA CREACIÓN
DE UN TALLER INFANTIL DE EXPRESIÓN CINE-
MATOGRÁFICA.

(1357 A)

• HIZAR ALBERTO.

HACIA UN TERCER CINE. (ANTOLOGÍA).

(5834 A)

• KEGEL RICARDO.

"LA PELÍCULA, PARTE ESCENCIAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA".

(2342-2313 A)

• LAVARRIEGA PAZ FERNANDO.

LA PRODUCCION DE CINE DE CAPACITACION, ADIESTRAMIENTO Y ENTRENAMIENTO DE PERSONAL DESTINADO A LA EMPRESA PRIVADA.

(0037 B)

• LENERO VICENTE.

TRES GUIONES CINEMATOGRAFICOS.

(6038 A)

• LEON ALMADA FORTINO.

"SONORA Y EL CINE NACIONAL".

(2414-2367 A)

• LEON BRANDI LUCIA GUADALUPE.

ESTUDIO BIBLIOGRAFICO DE CINEMATOGRAFIA DOCUMENTAL SOCIOLOGICA.

(0454 B)

• LIRA MEDEL MIGUEL ANGEL.

"LOS COMICOS EN EL CINE MEXICANO".

(2501-2440 A)

• LÓPEZ HERRERA RAÚL.

"ANÁLISIS DE LAS POSIBILIDADES DEL FORMATO DE SUPER 8mm Y SUS APLICACIONES EN LA PRODUCCIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN".

(2204-2163 A)

• LUNA CORTES CARLOS E.

FUNCIONES DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.

(2822 A)

• MARISCAL FRANCISCO JAVIER.

"REVITALIZACIÓN ECONÓMICA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA".

(2344-2313 A)

• MARTÍNEZ NORIEGA AMPARO.

UNA TÉCNICA DE GUIONISMO PARA PELÍCULAS DIDÁCTICAS ESCOLARES. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

(0017 B)

• MARTÍNEZ SADA LAURALENA.

EL CINE ESTUDIANTIL EN MÉXICO.

(4894 B)

• MARTÍNEZ VELASCO ANTONIETA.

"LOS CINE-CLUBES EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR".

(2599-2528 A)

• MERCADER MARTÍNEZ YOLANDA

"CINE Y POSTMODERNIDAD"

(6547-6541 A)

• MICHEL Guillermo.

PARA LEER LOS MEDIOS. PRENSA, RADIO, CINE Y TELEVISIÓN.

(6323 A)

• MOLINA SANCHEZ SERGIO ALEXANDRO.

EFFECTOS ONÍRICOS DEL CINE.

(4851 B)

• MONTEVERDE EDUARDO.

"CINE-CULTURA Y CAPACITACIÓN DEL MEDIO RURAL"

(2134-2092 A)

• MONTIEL GUSTAVO.

"EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO"

(2135-2092 A)

• MONTOYA Rodolfo A.

"LA COMUNICACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA CINEMATOGRAFÍA"

(2346-2313 A)

- DE GORTARI SANCHEZ RONATO MARCOS.

LA VIDA RURAL, VISTA POR EL CINE DE LOS CUARENTAS.

(7472 B)

- FELKER SOLIS ERIK.

"EL CINE ¿PARA QUIÉN?"

(2056-2005 A)

- FERNANDEZ ANTONIO.

"CINE DOCUMENTAL - CINE DIRECTOR POESÍA DE LA LIBERTAD"

(2196-2163 A)

- FERNANDEZ BUCES MANUEL EUSEBIO.

LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS EN LA TELEVISIÓN MEXICANA. PROYECTO PROGRAMA E TELEVISIÓN HISTORIAS MÁGICAS.

(6518 B)

- LOBEDO JASQUES REYNALDA.

EMILIO "INDIO" FERNANDEZ, DIRECTOR DE CINE MEXICANO (1941-1950).

(4910 B)

- CARDENAS LEPINE-SORIA y CASTINA INDA REBOLLAR.

EL ESTILO EN LA COMUNICACIÓN. COMPARACIÓN DE UN RELATO LITERARIO Y OTRO CINEMATOGRAFICO A TRAVES DE UN MÉTODO ESTILÍSTICO.

(8258 B)

- CARRASCO VALDES CYNTHIA.

EL CINE DE COMIC. UNA PROPUESTA DE GENERO CINEMATOGRAFICO.

(8208 B)

- CARRERAS NAVARRO LUCIA MONSERRAT.

GLORIA: MADRE, ESPOSA y AMA DE CASA. ANÁLISIS DE UN PERSONAJE DE PEDRO ALMODOVAR.

(8413 B)

- CASTELLANOS ANA MARIA DE LA O.

"UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN UNION DE TULA?"

(8070-8068 A)

- CHAVEZ GOCHICOA RAMIRO.

INFLUENCIA DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE LUIS BUÑUEL EN DAVID LYNCH Y PEDRO ALMODOVAR.

(8285 B)

- GARCIA CANCLINI NESTOR

"¿QUIEN NOS JA A CONTRAR LA IDENTIDAD? CINE, TV Y VIDEO EN LA EPOCA DEL POSTNACIONALISMO?"

(8118-8115 A)

• LOPEZ HERNANDEZ FRANCISCO JAVIER.

LA VIVENCIA COSTUMBRISTA DEL PUEBLO MEXICANO EN TORNO A LA MUERTE DESDE LA VISIÓN CINEMATOGRAFICA.

(8458 B)

• LUQUE MONROY ANA LUISA

LA DUALIDAD DEL BIEN Y EL MAL EN LA PELÍCULA DRACULA DE FRANCIS FORD COPPOLA.

(8485 B)

• NAIME PADUA NIKOLAS ALFREDO.

LA RELACIÓN LITERATURA-CINE: SUS PREMISAS ESSENCIALES Y EL PAPEL MANIFIESTO DE LAS MISMAS EN LA ADAPTACIÓN DE LAS NOVELAS-FUENTE PARA TRES PELÍCULAS SEÑALADAS DE LA HISTORIA DEL CINE.

(8054 B)

• NAIME PADUA ALFREDO.

EL CINE: 204 RESPUESTAS.

(8105 A)

• OEDAZ SANCHEZ JOSÉ JUAN.

EL MANEJO DEL CINE COMO FACTOR COMERCIAL Y NO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

(8369 B)

- AGUILAR SANTOYO HUGO ALEJANDRO.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN
LAS PELÍCULAS DE TIPO SEXI-COMEDIA
EN EL CINE MEXICANO EN EL PERIODO
1981-87.

(7473 B)

- CASTANEDO CERUANTES JANEL

TRES MOMENTOS EN LA ENSEÑANZA DEL CINE EN
MÉXICO. UNA REVISIÓN HISTÓRICA A TRAVÉS DE
SUS PROTAGONISTAS.

(6307 B)

- SAENGER PEREZ MARÍA ALEJANDRA

EL TRATAMIENTO DE LA TEMÁTICA EN LA OBRA DE
FEDERICO GARCÍA LORCA A PARTIR DEL LENGUAJE
LITERARIO, TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO.

(8466 B)

- SANCHEZ ALEGRE MERCEDES.

"CREENCIAS Y PRÁCTICAS MÁGICO-RELIGIOSAS. CINE
Y PRODUCCIÓN DE SIGNIFICADOS.

(8191-8187A)