

CCC
AI
1337

From: "Cristina Romo Gil" <cromo@iteso.mx>
To: coneicc@iteso.mx
Date sent: Fri, 10 May 2002 12:38:53 -0500
Subject: (Fwd) Re: envio de materiales
Priority: normal

GUATLADO

----- Forwarded Message Follows -----

Date sent: Fri, 10 May 2002 12:28:09 -0500
To: "Cristina Romo Gil" <cromo@iteso.mx>
From: José Carlos Lozano
Rendon <jclozano@campus.mty.itesm.mx>
Subject: Re: envio de materiales

Precisamente te acabo de enviar ayer o antier dos cajas con un buen número de tesis. Espero regularizar los envios de aqui en adelante.

Sobre el material de los anuarios, se me ocurre que puede ser importante guardarlo para documentar en caso de solicitar ingreso al Padron Conacyt de Publicaciones que se ha hecho arbitraje a ciegas desde los primeros números. En los archivos están las cartas de los evaluadores aceptando o rechazando trabajos.

Saludos

José Carlos

At 12:19 p.m. 10/05/02 -0500, you wrote:

>Estimado Jose Carlos
>Te agradezco el envio de los materiales de los anuarios para el
>Centro de Documentación. estamos ya revisando cuales son los
>que no estan en el acervo para integrarlos. Te informo que
>desecharemos los que ya esten.
>Realmente son muy pocas las tesis de maestria del Tec que
>tenemos; creo que no han tomado como costumbre solicitar un
>ejemplar para enviarnoslo. ¿seria mucha molestia solitarle al
>responsable que nos envíen copias de las tesis?

>Te mando un saludí muy cordial.
>Cristina Romo

From: "Cristina Romo Gil" <cromo@iteso.mx#>
To: coneicc@iteso.mx
Date sent: Tue, 2 Apr 2002 10:25:32 -0600
Subject: (Fwd) Información Tesis, Universidad Loyola
Priority: normal

Contestado

----- Forwarded Message Follows -----

From: "JUAREZ SERRANO" <ulianov1@hotmail.com>
To: coneicc@iteso.mx
Copies to: cromo@iteso.mx
Subject: Información Tesis, Universidad Loyola
Date sent: Tue, 02 Apr 2002 03:43:47

Hola que tal, mi nombre es Jorge Alfonso Juárez Serrano estudiante de octavo semestre en la Licenciatura en comunicación de la Universidad Loyola del Pacífico en Acapulco Guerrero, y en estos momentos realizo mi Proyecto de Tesis, la cual aborda el tema :El Plan de Estudios de la Licenciatura en Comunicación en las universidades de México, con el cuestionamiento:¿Hacia que tipo de actividades específicas profesionales está orientado

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Loyola del Pacífico? <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Por lo que me he dado a la tarea de consultar material (revistas, libros y demás) para la construcción de los antecedentes de la investigación y la estructuración del Marco Teórico, pero me he topado con algunos problemas de material de consulta, es decir, no encuentro información suficiente para sustentar mi proyecto de Tesis.

Mi petición hacia ustedes es el solicitar orientación sobre tres temas fundamentales para mi Tesis: 1.- Inicios de La Licenciatura en Comunicación en México. 2.- Investigaciones sobre el plan curricular de la licenciatura y 3.- Modificaciones del plan curricular de la licenciatura en comunicación México.

Sin más por decir, les agradezco de antemano su colaboración y orientación. GRACIAS.

ALF.

Join the world's largest e-mail service with MSN Hotmail. [Click Here](#)

CCC
AI
1337

Date sent: Thu, 21 Mar 2002 18:33:54 -0600 (CST)
To: Servicio de Coneicc <coneicc@iteso.mx>
From: Servidor WWW Iteso <webmailer@aleph.gdl.iteso.mx>
Subject: Trabajo para XVI Premio Coneicc

Registro XVI Concurso CONEICC

Fecha: Jueves 21 de Marzo de 2002 a las 18:33:54
Desde: 148.201.94.218

Autor

Apellido Paterno:
Apellido Materno:
Nombre Completo:
Seudónimo de autor(es):
Autores:

Institución

Nombre:
Seudónimo:

Asesoría académica

Nombre del asesor:

Trabajo a concurso

Título completo del trabajo:
Categoría a la cual se inscribe:
Tres ejemplares con seudónimos
Como: Empastados
Color:
Un ejemplar íntegro (sin seudónimos)
Como: Empastados
Color:

Datos de localización de concursantes

Nombre completo:
Dirección postal:
Teléfono:
Dirección electrónica:

Documentos oficiales

Copia del acta de examen profesional:

Fecha (mes, año):

Copia del título profesional:

Fecha (mes, año):

Copia de la cédula profesional:

Fecha (mes, año):

CORREGIDO

CC
AJ
1337

GONZALEZ Jorge A.

Título:

"Los frentes culturales. Culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida",

Más

datos:

en LAMEIRAS y GALINDO (eds), Medios y Mediaciones, ITESO/El Colegio de Michoacán, Guadalajara, 1994. p.145-174.

Registro:

(8100-8093 A)

141

Autor:

GONZALEZ Jorge A.

Título:

"Navegar, naufragar, rescatar entre dos continentes perdidos. Ensayo metodológico sobre las culturas de hoy",

Más

datos:

en GONZALEZ y GALINDO (Coords), Metodología y Cultura. Conaculta, México, 1994. p.235-281.

Registro:

(8091-8087 A)

142

Autor:

GONZALEZ Jorge A. ✓

Título:

Una mirada oblicua a la religión popular en México. Retablos y santuarios entre la cultura y el poder.

Más

datos:

Cuadernos de Mass Culturas No 5, Universidad Iberoamericana Plantel León, León, 1996. 23p.

Registro:

(8748 A)

143

Autor:

GONZALEZ Jorge A. ✓

Título:

"La transformación de las ofertas culturales y sus públicos en México",

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No 18, Programa Cultura, Universidad de Colima, Colima, 1994. p.9-26.

Registro:

(8084-8083A)

(8084-8083 A)

144

Autor:

GONZALEZ Jorge A. y Fabio MUGNAINI. ✓

Título:

"Metodología, métodos, técnicas para un protocolo de observación etnográfica de los usos diferenciales y los modos de ver las telenovelas."

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Vol 1 No 1, Programa Cultura Universidad de Colima, septiembre de 1986. p.149-176.

Resumen:

Un acercamiento metodológico para guiar la investigación de campo sobre los modos de ver las telenovelas con el propósito de comprender y sistematizar las dinámicas internas en relación con estos programas. Hay tres momentos de esas dinámicas: la identificación social de las unidades de análisis; la descripción etnográfica de las rutinas cotidianas y de la exposición de la audiencia a las telenovelas; la competencia específica de los agentes.

Registro:

(3675-3672 A)

145

Autor:

GONZALEZ Jorge A. y Jesús GALINDO CACERES (Coords),

Título:

Metodología y Cultura. ✓

Más

datos:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Pensar la Cultura, México, 1994.

Registro:

(8087 A)

GONZALEZ Jorge A. y Rossana REGUILLO.

Título:

"Mexico: back to the future. Communication and Culture(s) at the End of the Millenium". ?

Más

datos:

Ponencia preparada para la 40 Conferencia de la ICA, Dublín, junio de 1990. 14p.

Registro:

(6183 C)

GONZALEZ S. Jorge A. ✓

Título:

"La razón y el corazón en los muy platicados tiempos del cólera:

oralidad, modernidad y medios (a tres caídas sin límite de tiempo)"

Más
datos:

en Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC I,
CONEICC, México, 1994. p.71-82.

Registro:
(8003-8000 A)

214

Autor:
GONZALEZ S. Jorge A.

Título:
"Y todo queda entre familia: estrategias, objeto y método para
historias de familias." ✓

Más
datos:
en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Epoca II, Vol I, No
1, Programa Cultura Universidad de Colima, Colima, junio de 1995.
p.135-154.

Registro:
(8523-8518 A)

215

Autor:
GONZALEZ S. Jorge A. ✓

Título:
"Coordenadas del imaginario: protocolo para el uso de cartografías
culturales".

Más
datos:
en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Epoca II, Vol I, No
2, Programa Cultura Universidad de Colima, Colima, diciembre de
1995. p.135-162.

Registro:
(8529-8524 A)

Título:
GONZALEZ S. Jorge A. ✓
"Las estructuras del encanto: ideas para analizar la producción social
de las telenovelas."

Más
datos:
en CERVANTES y SANCHEZ RUIZ (Coords) Investigar la
Comunicación. Propuestas Iberoamericanas. CEIC UdeG/ALAIC,
Guadalajara, 1994. p.105-134.

Resumen:
Extraviado

Registro:
(7722-7717 A)

217

Autor:

GONZALEZ S. Jorge A.

Título:

"Video-tecnología y modernidad por los dominios de Pedro Páramo."

Más

datos:

en Diálogos de la Comunicación No 36, FELAFACS, Lima Perú, junio de 1993. p.62-73.

Registro:

(7947-7944 A)

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A.

Título:

"La cofradía de las emociones (in)terminables".

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No 4-5, Programa Cultura Universidad de Colima, febrero de 1988. p.13-66.

Resumen:

Este artículo expone el proyecto de investigación sobre las telenovelas mexicanas iniciado en 1985 sobre tres grandes áreas: producción, composición textual y apropiaciones sociales diferenciales en seis ciudades mexicanas. Se incluye una discusión crítica de diversos acercamientos al melodrama televisivo como los de efectos, contenido, usos y gratificaciones, semiótica y televisión para el desarrollo. Se argumenta el empleo de un análisis multidimensional.

Registro:

(4965-4964 A)

222

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A.

Título:

"El campesino: una dinámica cultural contradictoria."

Más

datos:

en Cuadernos de Comunicación No 77, México, enero de 1982. p.15-25.

Registro:

(4125-4124 A)

223

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A.

Título:

"Los sistemas de comunicación social (ideas sueltas para ponerle un cascabel al gato)".

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No 7, Programa

Cultura Universidad de Colima, Colima, septiembre de 1989.
p.271-288.

Resumen:

El autor propone una serie de métodos y técnicas para estudiar sistemas dinámicos conocidos como complejidades organizadas. Esta perspectiva ofrece un lenguaje común, una técnica descriptiva rigurosa, un acercamiento holístico y una panorámica dinámica que enfatiza los flujos de información y de comunicación, y finalmente, un estudio focalizado de las relaciones más que de las conductas.

Registro:

(6021-6012 A)

224

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"Cultura(s) popular(es) hoy."

Más

datos:

en Comunicación y Cultura No 10, UAM-X, México, agosto de 1983. 24p.

Registro:

(0902-0901 A)

225

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"Los frentes culturales. Culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida".

Más

datos:

en Diá-logos de la Comunicación No 26, FELAFACS, Lima Perú, marzo de 1990. p.32-47.

Resumen:

La propuesta conceptual de la categoría "frentes culturales" se ubica como herramienta interpretativa de diversos procesos de lucha por obtener la definición más legítima del significado de ciertos tópicos de la vida cotidiana, especialmente sobre los ámbitos de la construcción social del significado, la constitución de la hegemonía y el poder cultural, la lucha por la legitimidad cultural y los elementos de cultura transclasista en la vida cotidiana.

Registro:

(6071-6069 A)

Nueva Búsqueda
GONZALEZ SANCHEZ Jorge A.

Título:

"Video-tecnología y modernidad."

Pendiente



Más

datos:

en Revista Mexicana de Comunicación No 9, FMB, México,
enero-febrero de 1990. p.13-18.

Registro:

(6368-6366 A)

227

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"Juego peligroso: ferias, memorias urbanas y frentes culturales".

Más

datos:

en Diálogos de la Comunicación No 23, FELAFACS, Lima Perú,
marzo de 1989. p.17-33.

Resumen:

Durante todo el siglo XX, la feria de Colima ha experimentado
diversas transformaciones hasta su actual configuración. A través de
esos cambios históricos, la feria puede considerarse tanto como una
arena de lucha y como una frontera cultural, donde diferentes clases
luchan por definir y legitimar su propia versión de la dimensión lúdica
de la cultura y de la representación de las identidades regionales.

Registro:

(5576-5575 A)

228

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. P ✓

Título:

"Frentes culturales urbanos: notas sobre la construcción de la
hegemonía en la ciudad."

Más

datos:

en Cuadernos de Comunicación No 2, UNISON, Hermosillo,
marzo de 1986. p.17-28.

Registro:

(3533-3530 A)

229

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓ (Peru)

Título:

"Los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las
definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida."

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No 3, Programa
Cultura Universidad de Colima, mayo de 1987. p.5-44.

Registro:

(4310-4309 A)

230

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

Cultura (s).

Más

datos:

Universidad de Colima/UAM Xochimilco, México, 1986. 150p

Registro:

(3718 A) (5312 D) *

Nueva Búsqueda

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"La telenovela en familia. Una mirada en busca de horizonte."

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No 11, Programa Cultura Universidad de Colima, Colima, 1991. p.217-228.

Resumen:

Este artículo, de corte metodológico, expone las herramientas teóricas y prácticas empleadas en la construcción de la relación telenovelas-familia. Para este propósito, la guía principal es el protocolo de observación etnográfica de los diferentes usos y modos de ver telenovelas en la familia.

Registro:

(6772-6763 A)

232

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"Juego peligroso: ferias, memorias urbanas y frentes culturales."

Más

datos:

en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No 12, Programa Cultura Universidad de Colima, Colima, 1991. p.11-46.

Registro:

(6774-6773 A)

233

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"Las vetas del encanto: por los veneros de la producción mexicana de telenovelas."

Más

datos:

en PRIETO (Comp), Diagnóstico de la Comunicación Social en México, Premiá, México, 1990. p.71-75.

Registro:
(6847-6836 A)

234

Autor:
GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:
"Exvotos y retablitos: religión popular y comunicación social en México."

Más
datos:

Ponencia en el II Encuentro CONEICC, Gómez Palacio, 1983.
33p.

Registro:
(0775 C)

235

Autor:
GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:
"Las vetas del encanto (por los veneros de la producción mexicana de telenovelas)".

Más
datos:

Ponencia en el Coloquio La Televisión en Español: una perspectiva global, Berkeley, junio de 1990. 17p.

Registro:
(6173 C)

Nueva Búsqueda

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A.

Título:
Sociología de las culturas subalternas. ✓

Más
datos:

Cuadernos del TICOM No 11, UAM-Xochimilco, México, octubre de 1981. 215p.

Resumen:

Estudio que aporta elementos de utilidad teórica y metodológica para un acercamiento sociológico a las culturas populares. En su primera parte plantea, sobre la línea gramsciana, presupuestos e indicaciones generales para el estudio de las culturas populares. En la segunda, da cuenta de una investigación sobre la desintegración diferencial de una cultura campesina, realizada en la sierra de Atlacayote, Ver. y San Isidro Tlacatecolotlán.

Registro:
(0754 A)

237

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

"Video, tecnología y modernidad. Por los dominios de Pedro Páramo."

Más

datos:

en Comunicación y Democracia, CONEICC, México, 1992.
p.245-264.

Resumen:

Este artículo ofrece una primera caracterización e interpretación del crecimiento de las casas de renta de videogramas en Colima, algunos rasgos de la reciente y creciente formación de su público, y ciertas observaciones, provisionales, sobre los usos y apropiaciones familiares, tanto de los aparatos reproductores de videogramas como de los contenidos que se muestran.

Registro:

(7072-7052 A)

238

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. ✓

Título:

Sociología de las Culturas Subalternas.

Más

datos:

UABC, Mexicali, 1990. 176p.

Resumen:

Esta es una nueva edición de un estudio que aporta elementos de utilidad teórica y metodológica para un acercamiento sociológico a las culturas populares. En su primera parte plantea, sobre la línea gramsciana, presupuestos e indicaciones generales para el estudio de las culturas populares. En la segunda, da cuenta de una investigación sobre la desintegración diferencial de una cultura campesina, realizada en la Sierra de Atlacayote, Veracruz y San Isidro Tlacatecolotlán.

Registro:

(6820 A)

239

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. y Laura SANCHEZ ✓
MENCHERO.

Título:

El teatro popular campesino como instrumento de comunicación.
Una experiencia de autogestión artística.

Más

datos:

Tesis de Licenciatura en Comunicación, Universidad

Iberoamericana, México; 1978. 155p.

Resumen:

Las relaciones entre cultura popular y comunicación se exploran en esta tesis, que presenta un análisis semiótico-ideológico de tres obras de teatro gestadas entre los habitantes de Xalatlaco de donde se desprende la visión trágica del mundo de estos campesinos marginados. Para contextualizar el análisis se utilizan elementos de la semiótica de Greimas y de teorías sobre la dependencia y las culturas subalternas.

Registro:

(0117 B)

240

Autor:

GONZALEZ SANCHEZ Jorge A. y Rossana REGUILLO CRUZ.

Título:

"México: volver al futuro."

Más

datos:

en Cuadernos de Comunicación y Prácticas Sociales No 3, PROICOM UIA, México, marzo de 1992. p.39-70.

Resumen:

Este artículo señala diversas dimensiones de la complejidad cultural y social del México contemporáneo y describe las estrategias del Programa Cultura para enfrentar su estudio, ejemplificando con algunos casos de investigación, pero sobre todo insistiendo en el sentido de contribución a la comprensión del sentido de la vida para los sujetos sociales a través de la comunicación.

Registro:

(6813-6811 A)

Nueva Búsqueda

GONZÁLEZ Jorge.

Título:

"Telenovelas, culebrón y cultura cuesta abajo del milenio."

Más

datos:

en RENGLONES. Revista académica del ITESO. Año 9, No. 27, "Las telenovelas", Guadalajara, diciembre '93-abril '94. p8.

Registro:

(9989-9987 A)

CCC
AI
1337

junio 7 , 2002

Lic. Omar Raúl Martínez
Director Revista Mexicana de Comunicación
P r e s e n t e.

Apreciable Omar:

Adjunto a la presente, te hago llegar un paquete de libros con las últimas publicaciones editas o coeditadas por el CONEICC. La relación de éstas es la siguiente:

Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC II
Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC III
Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC VII
Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC VIII

Cuadernos del CONEICC :

El comportamiento no verbal humano: una aproximación a la kinesis y la proxémica
Historia del Movimiento feminista
La odisea liberadora de los juegos de rol.

Compacto del XI Encuentro Nacional CONEICC. El imaginario social del comunicador.

Agradeciendo nuevamente la donación que realizan de la Revista Mexicana de Comunicación al Centro de Documentación Coneicc que enriquece su acervo. Además como tu sabes, el Centro es consultado no sólo por académicos, e investigadores sino por estudiantes; por lo tanto de alguna manera contribuye a que la Revista Mexicana de Comunicación sea conocida por ellos.

Aprovecho la ocasión para comentarte que no contamos con los ejemplares de la Revista del 67 al 71. Y tampoco de la 73 en adelante.

Sin otro particular, quedo a tus órdenes.

Cordialmente,

Mtra. Cristina Romo Gil
Comité de Documentación
CONEICC

29 de abril 2002.

Mtra. María Elena Hernández
Jefa del Departamento de Estudios de Comunicación Social
Presente.

Estimada María Elena:

De acuerdo con nuestra conversación, me permito enviarte la relación de los números que nos hacen falta de la Revista de Comunicación y Sociedad en el Centro de Documentación Coneicc, como tu sabes, el Centro es consultado por académicos, investigadores y estudiantes, tanto locales como de otras escuelas; por lo tanto la revista puede tener una buena difusión.

Los números que faltan en el acervo son:

No. 1, 2, 3, 4-5, 28 y a partir del 35.

También añadido los títulos de otras publicaciones editadas por el Departamento de Estudios de Comunicación y que faltan en el acervo del Centro de Documentación CONEICC

SANCHÉZ RUIZ Enrique

La enseñanza y la investigación de la comunicación en Latinoamérica, en México y en Jalisco.
Cuadernos de Difusión Científica No.5.

CERVANTES BARBA Cecilia y Enrique SÁNCHEZ RUIZ (Coords)

Investigar la Comunicación. Propuestas Iberoamericanas.

No se encuentran en el Centro de Documentación , publicaciones editadas por el Departamento a partir del 2000.

Agradezco de antemano la atención que prestes a la presente, y el envío de estos materiales.

Sin más, quedo a tus órdenes.

A t e n t a m e n t e,

Mtra. Cristina Romo Gil
Comité de Documentación
CONEICC