

# HISTORIETA

CCC  
AI  
1345

- ACOSTA URQUIDI MARICARCE.

"LA HISTORIETA CÓMICA EN MÉXICO".

(0334 C)

- ALFIE DAND ET. AL.

EL CÓMIC ES ALGO SERIO.

(1147 A)

- ARRIETA ERDOZAIN LUIS.

"LOS COMICS Y EL PENSAMIENTO MÁGICO".

(2956-2953 A)

- CERRO MATA MARIA ENRIQUETA.

LA HISTORIETA COMO UN MEDIO DE EDUCACIÓN.

(1512 B)

- DIEGO FERNANDEZ SOTELO CRISTINA.

EL CÓMIC Y SU INFLUENCIA DECISIVA EN LA  
EDUCACIÓN DEL NIÑO MEXICANO.

(0820 B)

- DORFMAN ABEL. y ARMAND MATTELART.

PARA LEER AL PATO DONALD. COMUNICACIÓN DE MASA Y COLONIALISMO.

(5233 D)

- DURAN CATALINA (COED).

HISTORIETA.

(3146 A)

- ELOPPIAGA P. FRANCISCO JAVIER.

"¡GULP...! LA HISTORIETA".

(4756 C)

- GALLO MIGUEL ANGEL.

LOS COMICS: UN ENFOQUE SOCIOLOGICO.

(0893 A)

- GALUÁN SANCHEZ MARIA ISABEL.

LA HISTORIETA: SUS ARGUMENTISTAS

(4852 B)

- GARCÍA CASTILLO SOREGA

MAFALDA: HUMORISMO PARA HACER PENSAR. ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA TIRA DE QUINO.

(7019 B)

- GUERRA GEORGINA.

EL COMIC O LA HISTORIETA EN LA ENSEÑANZA.

(1603 A)

- MALUIDO ADRIANA y TERESA MARTÍNEZ A.

"LA HISTORIETA EN MÉXICO: UN MUNDO ANCHO Y AJENO"

(3137-3132 A)

- MARTÍNEZ GOMARIZ LUIS JERÓNIMO.

LOS CARICATURISTAS POLÍTICOS EN MÉXICO.

(2888 B)

- MARTINEZ GOMEZ RAEL D.

COMIC. MARCO TEÓRICO PARA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA (A TODOS NOS CAE DIFERENTE EL VEINTE).

(4709 B)

- ORTIZ ORLANDO.

"IDEOLOGÍA E HISTORIETA"

(3913-3912 A)

- RANGEL CUENCA ARIELA E.

LA CARICATURA POLÍTICA Y LOS MONEROS DE LA JORNADA

(7893 B)

• ROBLES VALDEZ ADRIANA Y CECILIA BRAVO SAQUELARES.

MAFALDA. ANÁLISIS DE CONTENIDO.

(3853 A)

• TRUJILLO BARRIGA ANA BERTHA.

LA CARICATURA POLÍTICA EN MÉXICO.

(7506 B)

• VELASCO ARNULFO EDUARDO.

LA HISTORIETA. ENFOQUE PRÁCTICO EN RELACIÓN  
CON LA ENSEÑANZA.

(3036 A)

• MALUÍDO ADRIANA Y TERESA MARTÍNEZ A.

"LA HISTORIETA EN MÉXICO: UN MUNDO ANCHO  
Y AJENO"

(3137-3132 A)

• OROZCO GUILLERMO (LUPUS).

"LOS COMICS, MITOLOGÍA DEL PRESENTE"

(1054-1051 A)

• RAMÍREZ OROZCO ALEJANDRO

IMPORTANCIA ICONICA DE LA HISTORIETA CONTRA-  
CULTURAL.

(6520 B)

- RODRÍGUEZ CAMACHO DA ROBERTO y JOSE MARÍA RODRÍGUEZ GONZALEZ.

LA HISTORIETA COMO MEDIO DIDÁCTICO, INFORMATIVO Y CULTURAL A NIVEL MASIVO.

(7005 B)

- ROSAS BENITEZ ALBERTO.

LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN Y LA HISTORIA

(4794 A)

- SOLIS ZUÑIGA SOLEDAD.

LA INFLUENCIA DEL CÓMIC EN LA CONDUCTA DEL MENOR INFRACTOR.

(6496 B)

- BARRIENTOS ARRIAGA MAYRA.

LA CARICATURA POLITICA ¿ORIENTADOR DE OPINIÓN PUBLICA?

(8497 B)

- AURRECOECHETA JUAN MANUEL y ARMANDO BARTRA.

PURAS CUENTOS. LA HISTORIA DE LA HISTORIETA EN MÉXICO, 1874-1934.

(5624 A)

- BOLAÑOS MARTÍNEZ VICTOR HUGO.

IMPACTO DE LA REVISTA, LA GRAN PRENSA Y LA HISTORIETA EN LA CONCIENCIA SOCIAL.

(2972 A)

- ECHEVERRÍA DE LA MORA ELENA ET. AL  
 CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO ESTRUCTURAL  
 PARA EL ANÁLISIS IDEOLÓGICO DEL CÓMIC.  
 (1449 B)
- ORELLANA CARRASCO MARÍA DE LOREDO  
 ESTUDIO SEMIOLÓGICO DEL CÓMIC FANTOMAS.  
 (0135 B)
- RODRÍGUEZ CAMACHO DA GOBILTO y JOSE MARIA RODRÍGUEZ  
 GONZALEZ.  
 LA HISTORIETA COMO MEDIO DIDÁCTICO, INFORMA-  
 TIVO Y CULTURAL A NIVEL MASIVO.  
 (7005 B)
- CARRIZALES AGUILAR MA. DEL SOCORRO.  
 INFLUENCIA DE LAS HISTORIETAS EN EL COMPOR-  
 TAMIENTO SEXUAL DE LOS HABITANTES DE LA  
 FRACCIÓN TERCERA.  
 (6491 B)
- ECHEVERRÍA DE LA MORA ELENA ET. AL  
 CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO ESTRUCTURAL  
 PARA EL ANÁLISIS IDEOLÓGICO DEL COMIC.  
 (1449 B)
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ MARGARITA  
 USOS Y GRATIFICACIONES DE LA HISTORIETA SENTI-  
 MENTAL: EL CASO DE EL LIBRO SEMANAL.  
 (5106 B)

• HERNANDEZ RAMIREZ maria clara.

"EL CONSUMO DE LAS HISTORIETAS SENTIMENTALES."

(5611-5609 A)

• HERNANDEZ RAMOS CLAUDIA

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA HISTORIETA LA  
FAMILIA BURRÓN.

(0131B)

• HEERER IRONE

"EL MUSEO Y LA HISTORIETA"

(0331-0647 A)

• RAMÍREZ OROZCO ALEJANDRO.

IMPORTANCIA ICONICA DE LA HISTORIETA CONTRA-  
CULTURAL:

(6520 B)

• RODRÍGUEZ CAMACHO DAGOBOITO y JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ  
GONZÁLEZ.

LA HISTORIETA COMO MEDIO DIDÁCTICO, INFOR-  
MATIVO Y CULTURAL A NIVEL MASIVO.

(7005B)

• VAZQUEZ MUÑOZ ZORAINA.

ESTUDIO DE RECEPCIÓN DE COMICS DE CONTENIDO  
SOCIAL ENTRE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL  
ITESM, CAMPUS MONTERREY.

(7788 B)



# TEATRO

CCC  
AI  
1345-

• GOUTMAN ANA.

"TEATRO Y COLONIAJE"

(0951C)

• GOUTMAN ANA.

"EL TEATRO ¿ACTA DE DEFUNCIÓN?"

(0952C)

• GOUTMAN ANA.

"COMUNICACIÓN TEATRAL"

(0655C)

• GOUTMAN ANA.

"TEATRO: RETO Y RECURSO INTOCADO"

(0493-0487A)

• MENDOZA GUTIERREZ ALFREDO.

"EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD"

(0367C)

• OCHSENIUS CARLOS ET. AL.

PRÁCTICA TEATRAL Y EXPRESIÓN POPULAR EN  
AMÉRICA LATINA.

(6039 A)

• PAREDONES LOPEZ AMADA GUADALUPE.

"TEATRO POPULAR. EL TEATRO COMO LENGUAJE  
Y PRÁCTICA SOCIAL"

(0780c)

• REYES MATTA FERNANDO.

"TEATRO, POBLACIÓN Y DESARROLLO: PERSPECTIVA  
DE ACCIÓN EN MÉXICO"

(0521-0517 A)

• ROSADO LAGUNES HUGO.

TEATRO-COMUNIDAD: DOS EXPERIENCIAS -

(7501 B)

• SALOM FLORES GABRIEL.

"TEATRO INDÍGENA EN SAN MIGUEL TZINACAPAN"

(1676 C)

✓ SANTACRUZ OCARANZA LUIS FERNANDO.

EL TEATRO DEL GRUPO ANATOMÍA DE UN CASO.

(7928 B)

• CARBONELL ITURBURU DOLORES Y LUIS JAVIER MIER UEGA.

3 CRÓNICAS DEL TEATRO EN MÉXICO.

(5031 A)

• ESQUIVEL LOPEZ ENRIQUE JAVIER

EL TEATRO COMO EXPERIENCIA COMUNICATIVA:

PUESTA EN ESCENA DE LOS ACCEDORES.

(6312 B)

• ESTAGE NOEL CAYUQUÍ.

"EL TEATRO INDÍGENA EN MÉXICO".

(0564-1419 A)

• ESTAGE NOEL CAYUQUÍ.

LA MÁSCARA INDÍGENA Y SU OTRA CARA: EL

TÍTERE INDÍGENA.

(1047 A)

• ABRIL GERARDO.

"HABLA LENJERO: EL TEATRO, EL LIBRO Y LA COMUNICACIÓN."

(1082-1076 A)

• ARANGUREN JOSE LUIS L.

"EL TEATRO DE DON QUIJOTE."

(1280-1279 A)

• LASSO y SALMON SERGIO ERNESTO.

EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN EN EL  
TEATRO.

(0190 B)

• MENDOZA GUTIERREZ ALFONSO.

"UNA EXPERIENCIA DE UTILIZACIÓN DEL TEATRO  
EN LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMUNIDAD."

(0366 C)

• NAVARRO PATRICIA y JOSE DÍAZ.

"EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN  
INTERPERSONAL"

(1201-1200 A)

• OLIVARES ORTEGA GERARDO, LETICIA MONTAGNER GARCÍA y  
SOLANDA LOPEZ ALCANTARA.

EL TEATRO: EL MEDIO DE COMUNICACIÓN MÁS  
EFECTIVO.

(8226 B)

- LUNA DIAZ ANA CRISTIAN Y ARIDNA MORALES GONZALEZ.

PROPUESTA COMUNICACIONAL DE TEATRO PSICO-  
TERAPÉUTICO PARA SER APLICADA EN LAS  
INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS EN ATENDER  
A NIÑOS DISCAPACITADOS.

(8474 B)

- PEREZ ROCHA MALCHER MARIA MARGARITA.

PROPUESTA DE UN TALLER DE TEATRO PARA ALUMNOS  
DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL.

(8316 B)

- TERRAZAS AGUILAR EDUARDO.

LA FUNCIÓN DEL COMUNICADOR COMO ACTOR EN  
EL ÁMBITO TEATRAL.

(8238 B)

- OCHSENIUS CARLOS ET. AL

PRÁCTICA TEATRAL Y EXPRESIÓN POPULAR EN  
AMÉRICA LATINA.

(6039 A)

- SAENGER PEREZ MARIA ALEXANDRA.

EL TRATAMIENTO DE LA TEMÁTICA EN LA OBRA DE  
FEDERICO GARCIA LORCA A PARTIR DEL LENGUAJE  
LITERARIO, TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO.

(8466 B)

- SOLORRANO COLOS.

TESTIMONIOS TEATRALES EN MÉXICO.

(2619 A)

• BRAMBILA SOLÓRZANO MARCIA.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL TEATRO: LA  
PANTOMIMA.

(6319 B)