

## I ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DE CINE

### 1. Objetivos:

- Realizar un análisis de las situaciones externas e internas que explican el tipo de presencia que tiene el cine en la formación de Comunicadores Sociales en América Latina.
- Distinguir figuras, niveles y modalidades de enseñanza de cine en las Facultades y/o Escuelas de Comunicación y el impacto específico en la formación y ejercicio profesional de los nuevos Comunicadores Sociales en América Latina.
- Sentar las bases para la realización de un balance de la producción de cine universitario en América Latina, así como de las posibilidades de cooperación y coproducción inter-institucional y las opciones posibles para enfrentar las dificultades económicas de la producción cinematográfica universitaria en la Región.
- Proponer recomendaciones que procuren el desarrollo del cine en las Facultades de Comunicación de América Latina, definiendo campos de acción común.

### 2. Fecha y horas de realización:

Del lunes 18 al viernes 22 de Setiembre de 1995.

### 3. Lugar:

Universidad de Lima.

### 4. Organizadores:

- Universidad de Lima.
- Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS).

## 5. Auspiciadores:

- Fundación Konrad Adenauer.
- Asociación Peruana de Facultades de Comunicación Social (APFACOM).

## 6. Metodología de trabajo:

En el evento se combinará exposiciones centrales a cargo del equipo de profesores encargados del evento y de invitados seleccionados por el Comité Organizador.

También se incluirá exposiciones de los profesores participantes de América Latina sobre la base de ponencias y documentos solicitados con anticipación.

La dinámica de trabajo incluirá debates, trabajo en comisiones y una plenaria de conclusiones y recomendaciones.

## 7. Público al que se dirige:

El evento será dirigido a profesores de las cátedras vinculadas con el cine en las Facultades y/o Escuelas de Comunicación asociadas a FELAFACS en América Latina y Europa. También podrán participar profesores de Escuelas de Cine no afiliadas a FELAFACS.

## 8. Selección de los participantes y requisitos para la participación:

El Comité Organizador distinguirá dos tipos de participantes:

- a) **Profesores becados.** Podrán acceder a esta categoría los profesores de cine de las Facultades de Comunicación asociadas a FELAFACS en América Latina y España.

El Comité Organizador tiene un presupuesto limitado por lo que se procederá a una evaluación de las candidaturas presentadas por cada Facultad, máximo el 15 de mayo de 1995. El Comité Organizador dará a conocer la relación de profesores becados un mes después (15 de junio).

Las Universidades afiliadas que no hayan sido beneficiadas con una de las becas se podrán dirigir al Comité Organizador de mantener el interés por la participación de su candidato, asumiendo en este caso la totalidad de los gastos.

El cuadro de participantes quedará cerrado definitivamente el 30 de julio.

Los candidatos deben reunir los siguientes requisitos:

- 1) respaldo de su institución en que conste los cursos de cine que el profesor tiene a su cargo.
- 2) curriculum vitae u hoja de vida.
- 3) algún ensayo o ponencia personal del candidato en temas vinculados con el cine.

Los profesores seleccionados de América Latina recibirán el pasaje aéreo entre Lima y su ciudad de origen. La estadía (hotel y alimentación) y la cuota de inscripción (US\$ 50.- dólares) deberá ser cubierta por la institución que respalda su participación en el evento.

Los profesores españoles seleccionados tendrán cubierta la estadía en Lima (hotel y alimentación durante los 7 días del evento). Las universidades a que pertenecen (Complutense de Madrid y Autónoma de Barcelona) deberán cubrir su pasaje a Lima y la cuota de afiliación en el evento.

- b) **Profesores de Facultades de Comunicación y Escuelas de Cine no asociadas a FELAFACS en América Latina y España.** Las instituciones interesadas en presentar candidaturas en esta categoría deberán considerar los mismos requisitos solicitados a los profesores de la Categoría "A" y señalar que aceptan cubrir la totalidad de gastos que demandará la participación de su candidato, en caso de ser seleccionado (pasaje, estadía y US\$ 50.- dólares de cuota de inscripción).

También se recibirá candidaturas en esta categoría hasta el 15 de mayo de 1995.

Los profesores seleccionados de ambas categorías (A y B) tendrán derecho a recibir los documentos que se produzcan en el evento y a participar en cualquiera de las otras actividades que formarán parte de los actos celebratorios de los 100 años de Cine que se realizarán en Lima entre el sábado 16 y el sábado 30 de setiembre de 1995 (15 días):

- Seminario Internacional "Cine, Comunicación y Sociedad".
- Encuentro de Cinematecas Iberoamericanas.

- I Encuentro Iberoamericano de Críticos de Cine.
- Muestra de Cine Latino (16 países)
- Muestra Iberoamericana de Cine Universitario.
- Muestra de Cine Peruano.
- Muestra de Afiches de Cine Latinoamericano.
- Muestra de fotos sobre Cine Latinoamericano
- Muestra de fotos de Cine Peruano.
- Actividades celebratorias del Primer Centenario del Cine.

## 9. Documentos solicitados a los profesores becados al evento.

Los profesores que participarían en el I Encuentro Latinoamericano deberán preparar un documento que incluirá los aspectos señalados más adelante. Dicha ponencia tendrá que llegar a Lima, como último plazo, el 30 de julio próximo.

Dado que los plazos son muy cortos, se sugiere a los candidatos preparar este documento desde la fecha de recepción de esta convocatoria y enviarlo a Lima tan pronto como esté listo.

Las pautas son las siguientes:

### Para el Objetivo Nr. 1.

- a) Situación del Cine en cada país.
  - Marco legal.
  - Situación de la producción.
  - La crisis de la exhibición:
    - . costos de entradas
    - . las mini salas
    - . la proyección técnica
    - . los video clubs
    - . la televisión
- b) La enseñanza del cine en las Facultades de Comunicación. Aportes y limitantes (relaciones con la industria cinematográfica).
- c) La enseñanza en las Escuelas de Cine. Aportes y limitantes (relaciones con la industria cinematográfica).

### Para el Objetivo Nr. 2:

- a) Figuras:
  - Dirección y/o realización de cine.
  - Producción cinematográfica.

- Crítica cinematográfica.
  - Otros.
- b) Niveles:
- I. Formación con acento en el aspecto teórico.
    - Estudios de análisis cinematográfico.
    - Estudios de crítica cinematográfica.
    - Estudios de Historia de Cine.
    - Estudios psicológicos y/o sociológicos de los efectos del cine.
    - Estudios estéticos del cine.
  - II. La formación con acentos en la realización y producción cinematográfica.
    - Lenguajes en que se incide (ficción, documental, publicidad).
    - Campos específicos de enseñanza:
      - . Guionización.
      - . Dirección
      - . Producción.
      - . Fotografía
      - . Sonido.
      - . Edición.
      - . Dirección de actores.
- c) Modalidades:
- Como se enseña (incluir los sillabus del área de cine).
  - A que conduce lo que se enseña.
  - Articulación de teoría y práctica.
  - Cómo se aplica lo que se enseña.
  - Usos del video en cine.
  - Relación entre los propios cursos de cine.
  - Relación de cursos de cine con otros cursos de la Facultad o Escuela.
  - Otros apoyos en la institución: investigación, publicaciones propias en cine, documentación, etc.
  - Formas de vinculación con otras instituciones o empresas del área de cine.
  - Títulos y grados académicos a los que conducen los cursos.
  - Especialidad a nivel de post-grado.

### Para el Objetivo Nr.3:

- Relación de producciones realizadas por la Facultad o Escuela (incluso en co-producción), temas abordados, tipo de producción, tiempo de duración, formatos utilizados, breve reseña analítica

de los principales contenidos, nombre de realizadores principales y, en los casos que sean pertinentes, indicar premios y reconocimientos obtenidos por las producciones.

- Señalar o indicar las producciones que la Facultad o Escuela estaría interesada en proyectar en Lima en el marco de la muestra Festival de Cine Latino, que se realizará de manera paralela a este Encuentro. Se ha previsto exhibir un conjunto destacado de películas (cortos y largos de 16 países) en un circuito de salas distribuidas en la ciudad de Lima, en homenaje al Primer Centenario de Cine en el Mundo.
- El Comité Organizador se pondrá en contacto con las instituciones seleccionadas para participar en el evento y que hayan indicado nombres de producciones que estarían interesados en exhibir, con el propósito de precisar el número y nombre de las producciones que serán incluidas en la nómina oficial del evento.
- Las películas exhibidas recibirán un Diploma de Honor por su participación en este Festival.

#### Para el Objetivo Nr. 4:

Los profesores seleccionados deberán llevar a Lima propuestas y recomendaciones elaboradas en su propia institución de enseñanza en relación a:

- La enseñanza del cine en las Facultades de Comunicación y Escuela de Cine.
- La producción de cine universitario.
- La comercialización y exhibición en las salas cinematográficas de América Latina y España.
- Co-producción entre Facultades y/o Escuelas de Cine.
- Seminarios conjuntos e intercambio de maestros.
- Otros asuntos.

#### **10. Lugar y fecha de recepción de las solicitudes de participación.**

Las instituciones interesadas en presentar candidatos deberán remitir a Lima, por correo certificado, tipo courier, o por fax la documentación solicitada en el numeral 8 de esta convocatoria.

# Felafacs

Federación Latinoamericana  
de Facultades  
de Comunicación Social

La documentación deberá llegar antes del 15 de mayo de 1995 a nombre de:

**Profesores**

**Isaac León Frías / Walter Neira Bronttis**

**Comité Organizador**

**I Centenario del Cine en el Mundo**

**I Encuentro Latinoamericano de Enseñanza de Cine**

**Apartado aéreo 18-0097**

**Lima 18, Perú**

**Teléfonos: 4754487 / 4753130**

**Fax: (51-14) 4754487**

**Enero, 31 de 1995.**

**WN:fr.**