

CCC
AI
1730

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

XXIV ASAMBLEA DEL CONEICC

D I A	HORARIO	A C T I V I D A D E S
1o./OCT/87 (jueves)	9:00	-APERTURA DE ASAMBLEA LECTURA DEL ACTA DE LA XXIII ASAMBLEA RELACIONES DE ACUERDOS APROBACION DEL ORDEN DEL DIA LUGAR : <u>SALA DE RADIO.</u>
	11:00	I N A U G U R A C I O N <i>Solicitud Nuevos Miembros</i> REVISION DE ESTATUTOS TEMA ACADEMICO: V ENCUENTRO CONEICC 88 LUGAR : <u>SALA DE RADIO.</u>
	14:00	COMIDA EN EL RESTAURANT "PRENDES" (VERACRUZ, VER)
	16:30	SESIONES DE TRABAJO DE COMITES LUGAR : SALA DE LECTURA SALA DE CONFERENCIAS SALA DE MAESTROS
2/OCT/87 (viernes)	9:00	INFORME DE COMITES ASUNTOS VARIOS FECHA Y SEDE XXV ASAMBLEA C L A U S U R A LUGAR : <u>SALA DE RADIO</u>
	14:00	COMIDA EN EL RESTAURANT "RIVIERA" (BOCA DEL RIO, VER.)

BOCA DEL RIO, VER. SEPTIEMBRE 30 DE 1987.



coneicc

XXIV ASAMBLEA

1 Y 2 DE OCTUBRE DE 1987

VERACRUZ, VER.



coneicc

XXIV ASAMBLEA

1 Y 2 DE OCTUBRE DE 1987

VERACRUZ, VER.

Cristina:

¿Se podrían conseguir los boletines CONEICC
del año al 4 (uno-dos ejemplares) ?

¿Cómo le hago para hacerme de ellos para el
archivo de la UR ?

te los envío
por me nombre y dirección

Clemente Caytán Vigil 4/0

Ulama Suárez Tijerina

Lago de Patzcuaro 900 ote

Fracc. Independencia

Monterrey, N.L.

tel 584498
(lada 83)

Ceravis

"EN EL SURCO QUE TRAZA EL OTRO.
Teoría y práctica de la entrevista"

José Luis Perdomo Orellana establece dos principios básicos de su trabajo sobre la entrevista: ofrecer una síntesis de las discusiones teóricas que se han dado en el periodismo respecto a este género noticioso y proporcionar los suficientes elementos teóricos y prácticos que permitan hacer buenas entrevistas. "En el surco - que traza el otro" plantea como idea fundamental la necesidad de que los profesores y estudiantes de las ciencias de la comunicación dejen de imitar los criterios de trabajo desarrollados en otros países y empiecen por realizar sus propios textos a partir de su realidad social concreta.

El trabajo de Perdomo Orellana se divide en cinco capítulos, organizados de acuerdo a los principios metodológicos más rigurosos y conteniendo cada uno de ellos aportaciones novedosas respecto del trabajo del comunicador. "Tan antigua como el lenguaje" es el título del primer capítulo y en él hace una reseña rápida sobre la incorporación de la entrevista a los modernos medios de comunicación. "Pese a las críticas, la entrevista siguió su marcha como - un instrumento de información, demostrando además su utilidad en numerosos ámbitos de la vida social", hasta constituirse como un género autónomo del periodismo contemporáneo.

El capítulo dos, titulado "La entrevista", presenta los conceptos vertidos sobre este género por parte de importantes investigadores y profesionales de diferentes países del mundo. Se clasifican además las entrevistas de acuerdo a diferentes categorías (dependiendo del autor que se dedica a hacer tal clasificación) y se abre un apartado completo para cuestionar el valor de la entrevista. "Para definir y clasificar a la entrevista, la bibliografía es prolija. A la hora de las justificaciones, el panorama se torna austero. Parece que la mayor parte de los autores consultados dan por descontado este tema, como si la entrevista se justificara por sí misma".

"Técnicas de la entrevista" y "Los problemas de la entrevista" - son los títulos de los capítulos tres y cuatro. En ellos, el autor refiere las fórmulas que teóricos norteamericanos y españoles han desarrollado para lograr buenas entrevistas. Estas fórmulas son cuestionadas y confrontadas con una realidad concreta: la entrevista es un surco que se va abriendo a medida que avanza y tan importante es el papel del entrevistador como el del entrevistado para el logro de un diálogo grato, fluido e interesante.

"Por supuesto, la práctica..." es el título del último capítulo, en el cual se incluyen entrevistas que el autor realizó con destacados escritores de nuestro país. "Con las cuatro entrevistas que incluí... creo que he mostrado cómo la práctica - incluso - aquella que emplea un simple principiante guiado por una teoría elemental pero correcta - hace posible obtener entrevistas cada vez más coherentes y ágiles, susceptibles de ser publicadas y - más importante aún - leídas".

Este trabajo fue el ganador del Premio Nacional de Trabajos Receptivos 1986 otorgado por el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación. "Esto quiere decir que fue, a juicio del jurado, la mejor tesis de licenciatura de las registradas por egresados de universidades públicas y privadas de la República Mexicana", tal como afirma la Lic. Fátima Fernández Christlieb en el prólogo a este libro.

José Luis Perdomo Orellana nació en 1958. Gracias a una beca otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes asistió al Taller de Narrativa de Jaime del Palacio. Cursó la carrera de Periodismo y - Comunicación Colectiva en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo el título correspondiente con la tesis que ahora se publica. Ha merecido importantes distinciones en competencias oratorias, literarias y periodísticas, y ha publicado otros libros de relatos: "Ahora que los recuerdos se nos han vuelto más viejos", "Animal sagrado", "Madremantis", "No, comandante" y actualmente está preparando otro más, titulado "Ojalá me hubieran tratado como a un animal".

Fátima Fernández Christlieb agrega también que: "Este libro, más allá de ser una tesis ágil, documentada y con reflexiones personales innovadoras, resulta un instrumento indispensable para periodistas insatisfechos con su trabajo y para aquellos entrevistadores que no han acumulado suficiente experiencia/ o cariño por este arte de conversar para el público. Es evidente que este libro también va dirigido a los estudiantes de periodismo y comunicación, a esas nuevas generaciones que - como dice el autor - aún osan - estudiar esta carrera. Uno de los acuerdos de este trabajo es que resalta el sitio que ocupa quien realiza la entrevista. No todo se debe a la personalidad u obra del entrevistado. Si quien pregunta no abre un surco adecuado, las semillas no germinarán por - excelente que sea su clase".

Perdomo Orellana, José Luis. "En el surco que traza el otro. Teoría y práctica de la entrevista", Ediciones de Comunicación, - - . México, 1987.